



Neira, M. (2016). 6:58 PM *Relatos periodísticos sobre el terremoto*. Fundamedios.

El libro "6:58 PM Relatos periodísticos sobre el terremoto" expone diversas vivencias de quince profesionales de la Comunicación que acudieron a la llamada "zona cero", en Manabí. Allí, el 16 de abril de 2016, un sismo de 7.8 grados de magnitud sacudió a varias provincias del litoral ecuatoriano; en esta obra se puede evidenciar el dolor que vivieron los afectados por esta catástrofe.

En los últimos años ha sido importante analizar cómo los medios de comunicación ejercen el periodismo en lugares en donde se enfrentan a diversos escenarios de desastres. La obra "6:58 PM Relatos periodísticos sobre el terremoto", es un trabajo en donde la existencia, el bienestar común, la familia, la amistad, el amor y el trabajo, se demostraron durante y después de la tragedia. Muestra las ciudades costeras donde habitaba la esperanza junto con los sobrevivientes, la sorpresa de ver personas de la tercera edad y la dignidad que mantenían con una sola consigna, "No nos vamos, nos quedamos", frase que daba confianza y seguridad que tiempos buenos vendrán y que este evento quedará marcado en cada uno de los sobrevivientes como un amargo recuerdo de lo desmesuradamente agresivos que pueden llegar a ser los eventos de la naturaleza.

Cada uno de los periodistas relatan pequeñas lecciones de vida, actos que vivieron los profesionales del periodismo. En este sentido, los medios de comunicación deberían estar atentos con la información brindada ante cualquier situación y en condiciones en las que la naturaleza lo permita, ya que de ellos dependerá directamente el tratamiento y actuar del restante de la población.

Ante esta circunstancia y a pesar de la escasez de luz, agua, alimentos y techos que cobijara tal tragedia, o más aún que menguara en algo la desesperación del caos que embarga el lugar, los sobrevivientes intentaban darle un giro a sus vidas. Los periodistas capturaban cada momento a detalle para continuar con la misión de informar. Sin lugar a dudas la catástrofe cambió la vida de muchos de los escritores de este libro según la percepción obtenida de la lectura de cada página y de cada comentario plasmado.

Los relatos periodísticos hacen referencia al colapso de las redes sociales, a la destrucción de algunos medios de comunicación, silenciando así sus voces por horas. La tecnología nos invade y en esos momentos de calamidad no hay manera de actuar y asimilar la dependencia que los seres humanos tenemos hacia ella. La obra hace referencia también al pánico vivido durante las constantes réplicas que aún intimidaban

a la población; niños sin sus familias, madres sin hijos, esposos sin esposas, familias incompletas y autos sin dueños. Fue el cuadro perfecto para una historia de horror.

Para Constante, "6.58 PM" es también una forma de homenaje a los habitantes de la provincia de Manabí, la más afectada por la catástrofe, "por su capacidad de resiliencia" tras el duro golpe, así como a los periodistas y a los medios de comunicación de esa zona que fueron afectados. La periodista Arboleda hace referencia a lo complejo que puede ser intentar salir al aire luego del sismo e informar la realidad en la que la población se encuentra inmersa; el desconsuelo de lo sucedido fue el motor de muchos de los periodistas que compartieron sus experiencias.

Los relatos dan la pauta a la imaginación: todo reducido a escombros, las playas desiertas y el olor a muerte que rondaba en el lugar, configuraban el primer plano de esta historia. Los periodistas sentían impotencia al ver y vivir esta situación que les desgarraba el alma, ¿cómo cubrir la información sin derramar, aunque sea una sola lágrima?, ¿cómo mantener y transmitir serenidad?, ¿cómo actuar si de periodistas pasaron a ser rescatistas?

Desde otra perspectiva, el artículo Evaluación de riesgos, amenazas y vulnerabilidades en la escuela de educación básica Santa Teresita del Valle Quito, escrito por Carlos Escobar y Karen Villacís, señala que en un 71% de la institución tiene un déficit de cultura de gestión de riesgos. Este análisis concuerda con lo ocurrido el 16 de abril del 2016 en Manabí. Una de las problemáticas que se toca en esta obra es la recuperación desesperada de los medios de comunicación en zonas destruidas, con el objetivo de reunir y organizar a la gente, motivarla para salir adelante; muchas de las radios que lograron salir al aire ayudaban a las personas a tener fe. Otro de los temas que todos los periodistas se enfrentan en esta catástrofe es el dolor individual, lo que tuvieron que aprender sobrellevar de distintas maneras.

6:58 PM menciona la admirable contribución y apoyo que el pueblo ecuatoriano y países hermanos dieron en esos momentos agobiantes. Sin duda alguna la solidaridad fue un pilar fundamental. El libro hace referencia a las problemáticas a las que se enfrentan los medios de comunicación, cada radio que volvía a resucitar debajo de los escombros transmitía un grito de esperanza, la radio Altamar, transmitía "No nos vamos, nos quedamos", la radio Tropical, "Reencontrar un motivo para vivir", las dos radios pertenecían a Pedernales, pero todos con un mismo objetivo, informar y calmar a los sobrevivientes.

Los periodistas, autores de los relatos, dan cuenta de la angustia y la impotencia que sentían al realizar coberturas en la zona cero. Existen diferentes historias que demuestran que ser periodista, fotoperiodista o comunicador no es fácil, si se piensa que solo se trata de sentarse y escribir o estar frente a una cámara, está equivocado. Ser periodista es una de las profesiones en las que nada llega fácilmente; por el contrario, es una de las carreras más fuertes y difíciles que puedan existir. Este libro devela que un periodista no sabe a qué se deberá enfrentar, y tiene que idearse la manera correcta de sobresalir, para sortear de la mejor manera posible las situaciones que se presenten.

Al leer 6:58 PM, se evidencia que los periodistas también son parte clave y esencial en cualquier catástrofe. permitirá entender que el flujo de información es importante, porque necesitan que los demás conozcan las necesidades que están teniendo y la ayuda que requieren en momentos de vulnerabilidad, logrando conectar al resto del país y haciendo que todos sean uno.

Además, ofrece un vistazo de cómo los periodistas logran realizar su trabajo aún en las condiciones menos apropiadas y devela la dependencia que los seres humanos tenemos hacia la tecnología; pero también habla de cómo en estos momentos de crisis buscan opciones que les permitan realizar su trabajo y llegar al resto de la población con información verídica y oportuna. Asimismo, esta obra realiza un reconocimiento a la valentía de los rescatistas nacionales y extranjeros, militares, policías, periodistas, médicos, entre otros hombres y mujeres.

Por último es importante reconocer y felicitar el trabajo realizado por Arboleda, Benalcázar, Cano, Constante, García, Gonzáles, Jaramillo, Molina, Morán, Olmos, Panchana, Paredes, Rueda, Vecino y Yépez, quienes aportaron en esta obra con sus experiencias y vivencias, logrando transmitir la realidad que se vivió en el terremoto y dando cuenta de cómo los periodistas orientan y son parte fundamental ante el hecho de cualquier siniestro; la fortaleza y dedicación de trabajo fueron su mejor arma para lograr que las historias de este libro hoy se encuentren a disposición de la colectividad.

Queda abierta la pauta para que los ejecutores de esta obra, realicen una segunda edición exponiendo la realidad después del desastre natural y de cómo la población logró levantarse y asimilar este duro golpe. Por otra parte, conocer cuáles han sido las motivaciones para que Manabí esté de pie con la firme esperanza de borrar algún día las secuelas que dejó el devastador terremoto del 16 de abril del 2016.

Estamos conscientes del grado de responsabilidad que conlleva el ser comunicadores y que esta etapa de aprendizaje, en donde todas estas experiencias puestas en manifiesto por parte de los quince periodistas, autores de esta obra, dan cuenta de lo importante que es prepararse mental y emocionalmente para realizar coberturas de esta magnitud; buscar alternativas que nos permitan llegar con la información en tiempo oportuno y eficaz. Un gran ejemplo a seguir para los futuros periodistas.

6:58 PM *Relatos periodísticos sobre el terremoto* es una obra dirigida para profesores, estudiantes, periodistas y la población en general; en la que se evidenciará el verdadero significado, lo que implica comunicar y trabajar bajo circunstancias devastadoras.

Elaborada:

Yulissa Dayanna Gallardo Espín*
 Lenin Rolando Bautista Fonseca
 Anita Germania Salguero Segovia

*dayanna.gallardo0756@utc.edu.ec