

Arte Naif: acercamientos comunicacionales para el análisis de la memoria colectiva en la comunidad de Tigua, Ecuador

Communication approaches of Naif art for the analysis of collective memory in the community of Tigua Ecuador

Fernanda Hidalgo*

Pablo Lomas-Chacón

Carrera de Comunicación Social, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador

* maria.hidalgo7@utc.edu.ec

Recibido: 06/07/2017

Aceptado: 13/09/2017

Resumen

Este artículo continúa con la discusión en torno a la construcción de la memoria colectiva en la comunidad de Tigua, a través de métodos de análisis cualitativos, que permitieron identificar los elementos presentes en la memoria de los habitantes de este sector. En la memoria se depositan todas las vivencias, conocimientos, costumbres, tradiciones, saberes y sentires de las personas; sin embargo, estos pueden pasar al olvido y perderse en el tiempo. En el caso de la comunidad de Tigua, ubicada en la parroquia Zumbahua en el Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi, estos recuerdos deberían conservarse, ya que poseen la identidad propia del sector indígena y pueden convertirse en herencias culturales para futuras generaciones. El grupo de pintores de Tigua plasma sus vivencias en el cuero disecado de la oveja, este arte también es considerado como arte Naif, por la sencillez de sus obras y por la espontaneidad de sus pintores al realizar sus cuadros, por tal motivo, se consideró indispensable descubrir si las temáticas de las pinturas Naif expresan la evolución de la memoria colectiva de esta comunidad en la última década. Para el trabajo de campo se realizó un grupo focal y el análisis de algunos cuadros, a través de una observación estructurada. Se identificó que las temáticas de las pinturas están vinculadas a los recuerdos y actividades de su cultura, comprendiendo que los pintores utilizan este arte como nexo entre el pasado, el presente y el futuro.

Palabras clave: Comunidad, memoria colectiva, pintura naif, recuerdos, sector indígena.

■ Abstract

This article continues with the discussion about the construction of collective memory in the community of Tigua, through qualitative analysis methods, which allowed identifying the elements present in the memory of the inhabitants of this sector. In the memory all the experiences, knowledge, customs, traditions, knowledge and feelings of the people are deposited; however, these can be forgotten and lost in time. In the case of the Tigua community, located in the Zumbahua parish in the Pujilí Canton, Cotopaxi province, these memories will be preserved, since they have the identity of the indigenous sector and can become cultural heritage for future generations. The group of painters from Tigua capture their experiences in the stuffed skin of the sheep, this art is also considered as Naif art, due to the simplicity of their works and the spontaneity of their painters when making their paintings, for this reason, it is considered it is essential to discover if the themes of the Naif paintings express the evolution of the collective memory of this community in the last decade. For the field work, a focus group and the analysis of some paintings were carried out, through a structured observation. It was identified that the themes of the paintings are linked to the memories and activities of their culture, understanding that painters use this art as a link between the past, the present and the future.

Keywords: Collective memory, memories, naïve painting, community, indigenous sector.

■ Introducción

Las pinturas "Naif" son obras auténticas de la comunidad de Tigua, de la parroquia Zumbahua, donde los indígenas plasman la cultura y tradiciones de su tierra. Se les ha denominado arte Naif, por la espontaneidad que tienen los indígenas al crear sus cuadros. La palabra Naif proviene del francés y significa ingenuo. A finales del siglo XIX surge en Francia este nuevo arte, y sus principales características se apegan a la simplicidad de crear pinturas dejándose llevar por el imaginario del autor (Coronel, 2010, p. 7).

Las técnicas de las pinturas son definidas por el artista, con base en su imaginación y creatividad; la memoria colectiva de los pintores entra en acción para plasmar sus recuerdos recientes como históricos y que estos puedan ser conservados como herencias culturales de su comunidad. El presente artículo realiza una discusión de los vínculos que se establecen entre el arte Naif y los cambios que sufre la memoria colectiva, además de aplicar una metodología cualitativa que permitió obtener resultados en torno al problema de investigación.

■ Metodología

El presente estudio parte de una perspectiva cualitativa, a través de las técnicas: grupo focal y observación estructurada, con las que se analizaron nueve cuadros de tres galerías. Los datos fueron registrados en fichas que permitieron descubrir elementos simbólicos, que demuestran una evolución en las temáticas de este arte.

En el grupo focal participaron seis pintores de la comunidad de Tigua. A continuación, se presenta, en primer lugar, el testimonio de las personas. Posteriormente se procedió a la interpretación con base en las declaraciones de los artistas participantes. Para la observación estructurada se diseñó una ficha de observación. En los datos obtenidos se determinó que la mayoría de elementos simbólicos corresponden a la conservación de los recuerdos, tanto vividos como históricos, reflejados en las pinturas y el rescate de las costumbres, tradiciones de la comunidad y su cosmovisión andina; que dan paso a la memoria colectiva de la comunidad de Tigua. Existe un mínimo porcentaje de pinturas que poseen temas de modernidad y presencia de elementos de la sociedad contemporánea.

Tabla 1

Ficha de observación

Proyecto: "PINTURAS NAIF: CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA EN LA COMUNIDAD DE TIGUA"																					
Datos informativos																					
Parroquia: Zumbahua-Comunidad de Tigua																					
Variable: Pinturas Naif				Dimensión: Elementos simbólicos								Total de indicador de escala: 4									
Técnica: Observación estructurada				Estudiante responsable: María Fernanda Hidalgo Bautista								Valoración: 1. Totalmente presente - 2. Medianamente presente - 3. Poco presente - 4. No existe									
INDICADORES																					
COMUNIDAD DE TIGUA "PINTORES" ELEMENTOS SIMBÓLICOS EN LAS PINTURAS NAIF	Antigua-realidad local (la cultura, el campo, los animales, entre otros)				Moderna-Tema político				Elementos de la tradición cultural (festividades, costumbres, mitos o leyendas)				Presencia de elementos de la sociedad actual				Empleo de guías culturales				PARTICIPANTES COMUNITARIOS
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
 2009				x	x							x				x				x	Alfredo Toaquiza
 2011				x	x							x				x				x	Alfredo Toaquiza
 2010	x							x	x							x	x				Rodrigo Toaquiza
 2010	x							x	x							x	x				Fabían Ugsha
 2013	x							x	x							x	x				Francisco Ugsha
 2015	x							x	x							x	x				Isabel Ugsha
 2016	x							x	x							x	x				Tupak Toaquiza
 2017	x							x	x							x	x				Alfonso Toaquiza
TOTAL DE CADA ESCALA	7	0	0	2	2	0	0	7	7	0	2	0	2	0	0	7	7	0	2	0	
TOTAL GENERAL DE CADA INDICADOR	9				9				9				9								
PORCENTAJE DE CADA ESCALA	78%	0%	0%	22%	22%	0%	0%	78%	78%	0%	22%	0%	22%	0%	0%	78%	78%	0%	22%	0%	
TOTAL PORCENTUAL DE CADA INDICADOR	100%				100%				100%				100%								

Resultados

Es evidente que con el tiempo los materiales han evolucionado, es decir, han sido sustituidos por otros con el objetivo de mejorar la labor artesanal de los pintores de Tigua. Según el testimonio de cada pintor, el trabajo se inició con anilina y esmalte, materiales que resultan dañinos para la salud. En sus inicios las obras con estos materiales presentaron un acabado simple, posteriormente, a través de sugerencias de personas externas a la comunidad, los artistas cambiaron a óleo y acrílico. Además, se realizaron cambios de técnicas para la conservación del cuero de la oveja con el propósito de que ésta se vuelva más resistente a los nuevos materiales. Por otra parte, en cuanto a los pinceles, pasaron de utilizar los elaborados con pelo de cuy y plumas de aves, a pinceles comunes, lo que da cuenta de la evolución de los materiales empleados, así lo manifiesta Alfredo Toaquiza:

Tuve que buscar el mismo cuero, pero ya tratado, entonces con ese cuero, con acrílico y con oleo dio perfectamente, entonces tuve que socializar a los demás compañeros, para que empiecen a utilizar esos materiales. Con esa pintura hemos venido trabajando hasta ahora” (Alfredo, 47 años)

La creatividad, la imaginación, el ingenio y la unión familiar son cualidades que caracterizan la labor de los pintores de Tigua. Para la familia Ugsha, existen diferentes materiales que les permiten plasmar sus obras, como la piel disecada de la oveja, también utilizan lienzo y plumas de aves, que son sutilmente pintadas, este trabajo fortaleció el cooperativismo familiar. Raul Ugsha cuenta lo siguiente: “Esas plumitas sí es un poquito costoso (sic) y también es una recolección, cuando salimos a recolectar las plumas todos nos vamos y ahí también hay unión” (Raúl, 26 años).

Los colores más utilizados y que son una guía en la elaboración del arte Naif de Tigua provienen de las tonalidades que les otorga la naturaleza, debido a que la mayoría de temáticas tienen estrecha relación con paisajes y la Pachamama, combinados con los colores que pueden observar en su entorno. Así comenta Isabel Usgha: “Diferentes colores también sacamos de nuestros paisajes, vemos diferentes

paisajes, diferentes colores, en los colores vivos nosotros mezclamos los que nuestro ambiente, lo que vemos (sic)” (Isabel, 38 años).

Los tonos oscuros en este arte y en esta comunidad, también comunican la esencia del mismo, por tal motivo, ellos aún recuerdan sus costumbres ancestrales como la muerte de Rumiñahui, esto demuestra que en sus memorias aún se encuentran las enseñanzas de sus progenitores y que a su vez se van replicando a las nuevas generaciones, Tupak dice lo siguiente:

Te diría que el color negro es indispensable, ya que representa la muerte, por ejemplo, la de Rumiñahui, entonces todavía se tiene esa concepción de mi abuelito en tener ese respeto y es por eso que las obras en su mayoría son espirituales, son de sueños, de creencias, de simbolismos, de transcendencias. (Tupak, 20 años)

Los temas centrales, para el arte Naif de la comunidad de Tigua, tienen que ver con el rescate de la identidad cultural y para ello, las pinturas sirven como un medio de comunicación o expresión de sus tradiciones, costumbres y cosmovisión de su cultura. Cada cuadro es un nexo entre el pasado y el presente, convirtiéndose las imágenes en fieles herencias culturales para las nuevas generaciones, Alfredo dice lo siguiente:

Bueno, eso es la parte fundamental, nosotros somos de la parte de la comunidad, del pueblo y de la cultura, llenos de tradiciones, llenos de nuestras costumbres y eso nos da la vida y nosotros transmitimos a través de las pinturas todo lo que hacen las tradiciones, igual las festividades y toda la actividad de la parte cultural nos transmitimos a través de las obras (sic). (Alfredo, 47 años)

Por otra parte, los pintores que aún permanecen en su comunidad realizan cuadros con temáticas relacionadas a la naturaleza y las montañas, ya que para ellos cada cerro, montaña, pico, o volcán son seres que poseen vida y energía propia. Los pintores sienten una gran admiración y respeto hacia estos elementos simbólicos, es por ello que la característica principal de las pinturas de Tigua es la naturaleza.

Bueno, asimismo en nuestras comunidades hay cerros grandes, por ejemplo: la laguna de Quilotoa. Podemos pintar un cuadro de esta montaña, y en frente una piña: el cerro Amina. O también un cerro grande que se llama Kunturmatzi por acá por Zumbahua. También hay un cerro conocido como Palitinga, esas montañas plasmamos en los cuadros. (Francisco, 62 años)

Las pinturas Naif se iniciaron con Julio Toaquíza, él plasmó su sueño en un tambor elaborado de manera artesanal, posteriormente se fue reproduciendo esta labor, en la actualidad el nieto de Julio también es pintor. El contenido de las pinturas de Tupak y su padre Alfonso están estrechamente apegados al rescate cultural, a los sueños, la cosmología e historias andinas.

Nuestra familia, la familia Toaquíza y de mi abuelito comenzó todo en los sueños, él soñaba, no como decirte algo trascendental, algo escénico que no tenga una historia, sino que soñaba un objeto. (Tupak, 20 años)

Para algunos pintores, los temas políticos también son abordados en sus cuadros porque intentan plasmar la realidad del país, en ese sentido, se pude observar que la información de los medios de comunicación influye en la toma de decisiones de toda la nación, por lo cual las culturas étnicas también se ven involucradas en la política: "Bueno, eso le manifestaba que en sí, eso de la política, dibuja más mi hermano (Fabián Ugsha) él es una persona que ve la realidad y empieza a plasmarla en el dibujo" (Raúl, 26 años).

Las festividades recopilan todas las costumbres propias de un sector, su manera de ver la vida, su gastronomía, sus creencias, sus sentimientos y la esencia misma de su cultura, por tal motivo, otro tema fundamental de las pinturas son las festividades, sin embargo, en el testimonio de Isabel es evidente también la religión: "Bueno, como nosotros vemos, por ejemplo, aquí cada año, en diciembre, tenemos el nacimiento del niño Jesús, entonces, eso también pintamos" (Isabel, 38 años).

La mayoría de pintores participantes en el grupo, aprendieron este arte de su padre o siguieron sus enseñanzas, muchos de ellos, sienten un profundo

agradecimiento por sus consejos y por ser una guía en sus vidas artísticas. Sus recuerdos sobre su niñez están muy apegados a sus primeros pasos en las pinturas, recuerdan sus errores y cómo han ido cambiando su labor artesanal hasta la actualidad. La mayoría de testimonios son recuerdos vividos porque en ellos surgieron anécdotas y se dejaron llevar por sentimientos como en el testimonio de Isabel.

Por ejemplo, cuando nosotros estábamos en nuestra niñez no sabíamos qué paisajes habían. Nosotros solo vivíamos por vivir o crecíamos por crecer sin importar nuestro entorno, en la escuela ya empezamos a dibujar, de ahí mi padre decía: vea hija así tiene que dibujar, vea lo que estoy trabajando, venga y siéntese, ayude en algo. (Isabel, 38 años).

Francisco fue un pilar fundamental en el grupo porque él fue quien enseñó su arte a todos sus hijos y demás familiares. Él aprendió de los conocimientos empíricos de Julio Toaquíza, que jugaron un papel importante en su arte. Francisco recordaba cuando sus hijas eran pequeñas y deseaban aprender. En este testimonio se pudo evidenciar que este arte es compartido con las nuevas generaciones, sus conocimientos perdurarán en el tiempo y en las memorias de sus hijos y nietos: "Como decía mi hija Isabelita cuando estaba pequeñita, ella siempre era 'vivísima', sabía decir: vea papi también enséñame, présteme pinceles para ver si avanzo a pintar alguna figura. Yo siempre le daba un pincel pequeñito" (Francisco, 62 años).

Para los pintores es importante compartir sus conocimientos a las nuevas generaciones, porque su finalidad está en la conservación de su arte y de sus costumbres y tradiciones vivas. El arte Naif es el vínculo entre el pasado y el presente en el que se integran los recuerdos tanto vividos como históricos.

Nuestra artesanía en un arte milenario de Tigua y queremos fomentarlo, no queremos dejar ahí, mi hijo también pinta, entonces tiene que prepararse también, tiene que poner de parte, así es el arte y la pintura de nuestra comunidad en Tigua y gracias a la herencia de mi padre la hemos trabajado, y queremos que nuestros hijos también sepan en la pintura" (Blanca, 30 años).

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN APLICADA

Arte Naif: acercamientos comunicacionales para el análisis de la memoria colectiva en la comunidad de Tigua, Ecuador

Alfredo y Tupak consideran que, para la elaboración de un cuadro, el pintor lo realiza de forma individual porque necesita una conexión entre la pintura, las ideas, el imaginario y él mismo. Sin embargo, en el caso de la enseñanza del arte en los niños ellos creen indispensable la existencia del apoyo familiar, para guiarlos en el descubrimiento de las pinturas de Tigua.

Desde mi punto de vista es individual; pero dándose apoyo. por ejemplo, nace un niño en la familia y desea aprender, ahí sí se le daría el apoyo necesario para que se vaya direccionando o encaminando a lo que es el arte y cree su propio estilo, que no copie, sino que siga su propio camino y origine un nuevo estilo de pintura. (Tupak, 20 años)

Las leyendas son imaginarios sociales que contienen recuerdos históricos compartidos a las nuevas generaciones, a su vez estas permiten la construcción de la memoria colectiva de la comunidad. "El cóndor enamorado" es la leyenda más narrada en la comunidad de Tigua y la más representada en el arte Naif. En sus recuerdos se mantienen las leyendas relatadas en su niñez por sus abuelos y otras personas adultas:

Bueno eso decía mi abuelita cuando estaba pequeño, ella nos contaba y nosotros sabíamos estar contentos escuchando, la leyenda del oso, del lobo, del conejo, del flautista, entonces contaba y nosotros contentos decíamos cuenta mamita cuenta, entonces cada historia tenía una moraleja, nos decía: vos no serás así. (Alfredo, 47 años).

El arte Naif es un medio de expresión para los pintores de Tigua, por tal motivo consideraron importante plasmar temas relacionados con la nación, la política y acontecimientos relevantes. Sin embargo, ellos priorizan su cultura sobre los temas nacionales, por esa razón no desean que sus creencias y costumbres pasen al olvido. Alfredo Toaquiza, actual concejal del cantón Pujilí y pintor de oficio es la persona que tiene más pinturas relacionadas con temas políticos, debido a su participación en estos ámbitos, no obstante, no olvida sus raíces y su cultura.

Uno de ellos también es la pintura del levantamiento indígena del año 2000 cuando salió Jamil Mahuad,

hasta ese momento yo también era dirigente del movimiento indígena, estuve participando, entonces me gustó ese tema y tuve que pintar. Varios temas políticos se encuentran también en las pinturas de Tigua (Alfredo, 47 años)

Para el pueblo indígena la naturaleza posee su propia energía, las montañas, cerros, picos, volcanes, rocas, ríos, valles y lagunas son seres con poderes místicos que acogen a todas las personas para vivir en tranquilidad. Sin embargo, en la cosmovisión andina estos seres pueden ser de buenos o malos sentimientos, por tal motivo se genera un respeto entre el indígena y la naturaleza.

Entonces son muy tranquilos, son muy pasivos, pero como se decían en los antiguos tiempos, había algunos lugares que eran inhabitables en la sierra, por eso la desaparición de algunas personas, de algunos chagreros, era porque la naturaleza se los comía, se los tragaba; entonces hay que tener un gran respeto a la naturaleza para que también nos de su fertilidad. (Tupak, 20 años).

Para los pintores de la comunidad aún se ven reflejadas las costumbres y tradiciones de la comunidad en el arte Naif porque para ellos son parte de la cotidianidad y forman parte de las raíces culturales que generan identidad.

Claro, esas tradiciones son parte de nuestra vida, son raíces culturales y eso hay que mantener, hay que rescatar, obviamente, que pueden aparecer otras temáticas, puede existir una variabilidad, pero todo lo que es la esencia del pueblo indígena; las raíces tenemos que conservar, tenemos que guardar, tenemos que respetar y rescatar esos valores para que nuevamente se puedan manifestar a través de esas festividades y tradiciones. (Alfredo, 47 años)

Las guías o rasgos culturales que utilizan para la elaboración de las pinturas son las actividades propias del campo, el día a día de los indígenas y todas las actividades que realizan como comunidad. Es evidente que la sociedad y el mundo han evolucionado, por tal motivo, sí se presentan ciertos cambios con el desarrollo de las comunidades indígenas, sin embargo, no dejan de lado la esencia de su comunidad.

Por ejemplo, nuestros rasgos culturales se ven reflejados en las pinturas como la fiesta del Inti Raymi, que es la fiesta de la cosecha; y también leyendas como la del cóndor enamorado. Hablamos de las siembras, nuestras producciones; entonces lo que nosotros pintamos es el campo que es la realidad que nosotros vivimos y lo que hacemos y eso se plasma en nuestros dibujos" (Isabel, 38 años)

En sus recuerdos aún están presentes los consejos de sus ancestros, ellos emplean estas sugerencias en sus labores, además sirven de guía para no perder su identidad y sus costumbres: "Nos ha dejado, una buena advertencia, un buen consejo de los mayores indígenas: cuidado ustedes son indígenas, tienen que querer a su tierra" (Alfredo, 47 años)

En el joven Tupak también se ve reflejada la inclinación y preferencia por temáticas que tienen relación con el universo, con la parte espiritual, sin estar apegado a la religión; por el contrario, los motivos están cercanos a la cosmología andina.

Yo me he centrado en lo espiritual, lo shamanico podría decirse, lo que está más allá de la tierra, del universo, los seres que podrían ser femeninos o masculinos, o podrían representarse como un animal en sí. Podría ser que todo esto, lo que estamos viviendo, solo sea una aguja en un pajar más del mundo. (Tupak, 20 años)

■ Discusión

La presente investigación se relaciona con otras en el rescate de la memoria colectiva y la conservación de los recuerdos, muchos autores coinciden con la idea de consolidar las raíces étnicas a través del rescate de los acontecimientos pasados, como menciona (Aravena 2003) en su investigación en la comunidad Mapuche en Chile.

En el ámbito teórico, este estudio aporta con el reconocimiento de la memoria colectiva en el arte Naif. Interesa analizar como las artesanías, rituales, danzas o cualquier expresión artística, mantienen un nexo entre los individuos, sus recuerdos y su cultura. Este enfoque teórico permitió interpretar los testimonios de los participantes de los grupos focales.

Además, tiene un impacto social debido al descubrimiento de la importancia de las pinturas Naif para la construcción de la memoria colectiva en la comunidad de Tigua. Los pintores plasman en los cuadros sus vivencias, sus sueños, sus creencias; también las festividades, las enseñanzas de sus antepasados, entre otros temas que tienen relación con la cultura indígena.

La metodología que orientó el proyecto fue cualitativa, Ray (como se citó en Taylor; Bogdan, 2000) señala que en la metodología cualitativa el investigador mira a los escenarios y a las personas de una manera holística, por tal motivo no deben ser considerados como variables, sino como una totalidad. Del mismo modo debe analizar el contexto desde su pasado hasta la actualidad para lograr estudiar el problema.

Los recuerdos vividos o experiencias de cada persona y los recuerdos históricos o relatos que se transmiten de generación en generación, son elementos claves para la construcción de la memoria colectiva de una población. En la memoria se depositan los acontecimientos más importantes, a medida que pasa el tiempo y sin una práctica diaria estos recuerdos están en la posibilidad de pasar al olvido. Lo que se pretende en las culturas indígenas es que sus costumbres, tradiciones, creencias y saberes ancestrales no pasen al olvido, porque se perdería parte de la identidad de la comunidad de Tigua.

Las principales características en la definición de las temáticas en las pinturas de Tigua están vinculadas a los recuerdos y actividades características de su cultura. Los pintores utilizan este arte como un nexo entre el pasado, el presente y el futuro, para la conservación de sus costumbres y tradiciones. Las nuevas generaciones de pintores también se sienten atraídas por aprender dicho arte, por tal motivo los relatos orales y las vivencias de la comunidad son compartidas a los niños y niñas para que sean guardados en sus memorias y replicados en el futuro.

La modernidad sí ha influido en el desarrollo de las comunidades indígenas, por tanto, en la memoria de los pintores se van archivando nuevos recuerdos; en cuanto a los elementos simbólicos que marcan la evolución de su memoria colectiva se identificó

que cada pintor posee su estilo y este depende de sus vivencias.

Existen autores, como Alfredo Toaquiza, que prefieren temas políticos, otros pintores eligen temas de actualidad; también hay pintores que son naturalistas y otros tantos que están vinculados a la cosmología andina; pero todos coinciden con la idea de conservar sus rasgos culturales con el propósito de no dejar atrás la esencia étnica que los identifica.

Los resultados obtenidos fueron favorables para la construcción de la memoria colectiva de la comunidad de Tigua, también se descubrió que, para la elaboración del arte Naif, los pintores recurren a sus guías culturales como orientadores para seleccionar temas que contribuyan a conservar los recuerdos de su cosmovisión andina. En cuanto a los materiales para trabajar en este arte, se comprobó que sí han sido sustituidos por otros, con el propósito de mejorar la calidad y presentación de los cuadros.

■ Referencias

Aravena, A. (2003) El rol de la memoria colectiva y de la memoria individual en la conversión identitaria mapuche. Estudios atacameños. (26) p. 89-96.

Baliusi, R. (2010) El arte pictórico naif y el deporte. Apunts. 45(166) p. 143-148. Apunts Med Esport.

Bastidas, J; Coronel, L. (2012) Las artes plásticas como técnica de desarrollo de la creatividad en niños (Título de pregrado) Universidad de Cuenca. Cuenca- Ecuador.

Benavides, C. (2012) el arte naif de Fenando Roche: primitivismo y discurso en la creación. (Tesis doctoral) Universidad Complutense de Madrid. Madrid- España.

Causse, M. (2009) El concepto de comunidad desde el punto de vista socio- histórico- cultural y lingüístico. Ciencia en su PC. Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba. (3) p. 12-21. Santiago de Cuba- Cuba.

Coronel, R (2010) El arte naif. Pintura de Tigua. (Tesina previa a la obtención del título de pregrado) Universidad de Cuenca. Cuenca- Ecuador

D'Angelo, M. (2007). Gramática del signo icono. (Tesis de pregrado) Universidad de Palermo.

Kowii, N. (2013). Mujeres de colores, colores de mujeres: las mujeres y su construcción al Sumakruray (arte kichwa). (Tesis de pregrado) Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito-Ecuador.

Mayorga, A; Valdebenito, L; Fierro J. (2012) Imaginario social, memoria colectiva