

# ESTUDIO SOBRE LA AFECTACIÓN ECONÓMICA POR CAUSA DE LA PANDEMIA DEL COVID-19 DE LOS ARTISTAS Y GESTORES CULTURALES

## STUDY ON THE ECONOMIC IMPACT OF THE COVID-19 PANDEMIC ON ARTISTS AND CULTURAL MANAGERS

Autores:

Esquivel, Angy

ezquivelangy538@gmail.com

Instituto Superior Tecnológico Vicente León, Latacunga-Ecuador

### RESUMEN

La pandemia del COVID-19 fue una problemática que afectó a la sociedad en su conjunto, no obstante, fueron ciertos sectores, entre ellos el artístico-cultural, que tuvieron mayor afectación, dada su naturaleza y forma de su desarrollo. Los miembros correspondientes de la Casa de la Cultura, Núcleo de Cotopaxi, así como los artistas y gestores culturales de la provincia, registrados en el Registro Único de Actores Culturales (RUAC), tuvieron perjuicio en sus ingresos, ya que no se podía realizar eventos presenciales, y la mayoría de ellos no sabía la forma adecuada de la utilización de las herramientas telemáticas para la promoción y difusión de sus obras. El objetivo de este trabajo es demostrar la dimensión de la afectación que tuvieron los miembros de los registros culturales mencionados durante la restricción pandémica. La Casa de la Cultura existe en el país desde el 09 de agosto de 1944, y en la provincia, existe una sede desde la década del 50. No obstante, los miembros correspondientes fueron reducidos, hasta que en el nuevo milenio se ampliaron, primero, debido a la inclusión de decenas de miembros correspondientes, así como la aparición, desde 2017, del RUAC. El enfoque escogido fue el mixto (cuali-cuantitativo), ya que, la base informática de las conclusiones será una conjugación de datos descriptivos y bibliográficos, así como los numéricos. El tipo será analítico y descriptivo. Las herramientas utilizadas serán la revisión bibliográfica y documental, así como la encuesta. Lo que se pretende es que el presente trabajo sea una fuente de investigación sobre la realidad del sector artístico-cultural en la provincia de Cotopaxi, durante la pandemia.

**Palabras clave:** Pandemia, artistas, gestores culturales, afectación económica.

### ABSTRACT

The COVID-19 pandemic was a problematic that affected society as a whole, however, it was certain sectors, including the artistic-cultural, that were most affected, given their nature and form of development. The corresponding members of the Casa de la Cultura,

Recibido: 14 de septiembre de 2021 revisión aceptada: 16 de diciembre de 2021

Núcleo de Cotopaxi, as well as the artists and cultural managers of the province, registered in the Registro Único de Actores Culturales (RUAC), had a loss in their income, the events couldn't be carried out face-to-face, and most of them did not know the proper way to use telematic tools for the promotion and dissemination of their works. The objective of this work is to demonstrate the dimension of the affectation that the members of the mentioned cultural registries had during the pandemic restriction. La Casa de la Cultura exists in the country since August 9, 1944, and in the province, there is a headquarters since the 1950s. However, the corresponding members were reduced, until in the new millennium they were expanded, first, due to the inclusion of dozens of corresponding members, as well as the appearance, since 2017, of the RUAC. The chosen approach was the mixed one (quali-quantitative), since the computer base of the conclusions will be a combination of descriptive and bibliographic data, as well as numerical ones. The type will be analytical and descriptive. The tools used will be the bibliographic and documentary review, as well as the survey. What is pretended is that this work is a source of research on the reality of the artistic-cultural sector in the province of Cotopaxi, during the pandemic.

**Keywords:** Pandemic, artist, cultural manager, economic impact.

## INTRODUCCIÓN

Luego de una revisión amplia en los diversos repositorios, tanto físicos como virtuales, se ha podido determinar que no existen estudios similares al de la temática propuesta. Sin embargo, existen trabajos que pudieran estar relacionados, aunque ninguno trata específicamente y de forma cuantitativa sobre la afectación en la economía de personas que se dedican al arte.

No obstante, se puede mencionar a (Ortega Vivanco, 2020) con su trabajo académico: “Efectos del COVID-19 en el comportamiento del consumidor, caso Ecuador”, en donde analiza los diversos impactos que sufrió la economía nacional a raíz de la declaratoria de emergencia. Se analiza diversos sectores de la economía, entre ellos el artístico-cultural, y se cualifica el impacto que cada sector sufrió, positiva o negativamente, por la pandemia. Otro trabajo relacionado es el de (Bruna, Massó, & Neira, 2020): “¿Importa la cultura

durante la pandemia? Una aproximación a la crisis española del Covid-19”, mismo que trata sobre la situación de la cultura y sus manifestaciones artístico-culturales durante la emergencia sanitaria, aunque se enfoca más en la importancia que esta tuvo para los consumidores, antes que a quienes crean y difunden arte. Puede mencionarse también a (Pérez Portillo, 2021): “El auge del hashtag en el sector cultural durante la pandemia”, quien analiza la importancia que tuvo para los artistas y gestores culturales el internet y las redes sociales, como medida para promocionar y difundir sus producciones.

Existen otro tipo de textos, mismos que analizan la situación de los artistas y gestores culturales durante la pandemia. Puede mencionarse a la (UNESCO, 2020), quien promulgó un artículo muy difundido: “En la época de COVID-19 el mundo consume arte y cultura”. En este documento, este organismo internacional

Angy Esquivel

analiza la situación del arte y la cultura durante la emergencia sanitaria y analiza el hecho que muchos se dedicaron a crear numerosas más obras. También se puede mencionar al documento emitido por el (Ministerio de las Culturas, el Arte y el Patrimonio, 2020): “Patrimonio cultural y Covid-19”, mismo que efectúa un análisis de la situación de los artistas y gestores culturales de Chile durante la pandemia del COVID-19, analizándose la forma en que los ciudadanos de dicho país paliaron algunos efectos negativos para la cultura durante la emergencia.

## Cultura

Según la (RAE, 2010) Cultura es el: “Conjunto de conocimientos y rasgos característicos que forman parte de la riqueza de un determinado grupo humano”. Sin embargo, en un concepto más amplio, (Barrera Luna, 2013) dice que “La Cultura es un concepto muy difícil de entender, de tal manera que lo que apenas se puede decir de ella son aproximaciones a su concepto”. Para entender, entonces, lo que implica la cultura, es menester tomar como referencia ciertos aspectos que la componen, pero, a decir de los autores citados, no nos acerca a su definición correcta.

(Ron, 2012) Asegura que: Desde la Antigüedad los intentos por definir la cultura se han venido repitiendo sin interrupción en vista, sobre todo, de la implicación constante que ésta ha mantenido con la vida social. De ahí que podemos registrar múltiples y variados conceptos de cultura, muchos de los cuales han aportado efectivamente al esclarecimiento de este fenómeno. Pág. 5.

Como lo dice este autor, la búsqueda de la definición de este concepto ha venido desde tiempos remotos. Es por eso que, gracias a esos estudios, se ha podido determinar a varios aspectos que conforman la cultura. Fue Edwar Tylor, en el Siglo XIX, quien ya definió lo que componía la cultura, pues dijo que esta era “totalidad que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad” (Podestá , 2006).

## Elementos de la cultura:

De acuerdo a (Raffino, 2020), la cultura tiene los siguientes elementos:

- **Creencias:** Se refiere al conjunto de ideas que generan comportamientos concretos, y atribuyen significado y valores a determinadas cosas. Las creencias pueden desarrollarse a través del tiempo y transmitirse de generación en generación.
- **Normas:** Son reglas de conducta que la persona adopta, y que son impuestas por la sociedad.
- **Valores:** Tienden a ser aquellas normas positivas que se comparten de manera grupal, y que se tratan de fomentar en la vida social.
- **Lenguaje:** Algo indispensable para comunicarnos, y que es compartido mundialmente. Gracias a él se puede debatir, comunicar, compartir conocimientos y que estos pasen de generación en generación.
- **Símbolos:** Se trata de algo que expresa un determinado significado para una sociedad, grupo social o

pueblo en concreto. Por ejemplo: una imagen religiosa, la bandera de un país que puede evocar sentimientos patrióticos.

- **Tecnología:** Se trata del conjunto de técnicas, métodos y aparatología para mejorar y facilitar la labor del ser humano.
- **Identidad:** Es algo que identifica a una sociedad, y que incluye el estilo de vida, la alimentación típica, los cultos que existen en ella.

### Gestor cultural:

Es aquella persona, quien realiza actividades relacionadas con el arte o alguna actividad cultural. Un gestor cultural tiene como primera o segunda actividad la cultura. “Los gestores culturales utilizan las mismas técnicas de gestión que cualquier otro profesional con responsabilidad sobre la administración de recursos con unos objetivos determinados” (Bernández López, 2013).

Los gestores culturales, según (Nivón Bolán & Sánchez Bonilla, 2012) se ajustan a los siguientes aspectos:

1. Es un mediador entre la creación, la participación y el consumo cultural.
2. Como profesional, debe poder desarrollar un trabajo artístico y cultural, y articular su inserción en una estrategia social, territorial y de mercado.
3. Es imprescindible tener una visión panorámica del sector cultural, donde complete la viabilidad del proyecto cultural del que se responsabiliza en todos los campos que se relacionan: sociales, políticos, territoriales y de

mercado.

4. Estar cualificado para poder desarrollar de forma satisfactoria las responsabilidades asumidas.

### Tipos de gestores culturales

El Ministerio de Cultura y el Registro Único de Gestores Culturales determinan que las actividades culturales pueden ser las siguientes:

- a) Artes literarias, narrativas y producción editorial: Se refiere a poetas, narradores, ensayistas, y a todos quienes se dediquen a la escritura de libros. Esta categoría también incluye a profesionales, quienes están relacionados con la producción editorial, es decir, correctores de pruebas, dueños de editoriales, etc.
- b) Artes musicales y sonoras: Esta categoría abarca a todas aquellas personas quienes se dedican a la música, es decir, intérpretes, músicos, compositores, arreglistas y a quienes se dedican a la producción de material musical. Se incluye también a quienes hacen percusión.
- c) Artes vivas y escénicas: Son las artes del espectáculo. Esta categoría abarca a aquellos artistas de teatro, danza, artes mediales, e incluso, a los músicos; estos últimos sólo a quienes realizan presentaciones sobre una tarima.
- d) Artes plásticas y visuales: Incluye a los artistas plásticos (pintores), escultores, así como a quienes realizan diseños digitales y grabados. Las artes visuales también abarcan a

- la fotografía.
- e) Artes cinematográficas y audiovisuales: Se refiere a aquellos artistas, quienes realizan producciones cinematográficas y demás audiovisuales. Incluye a productores, guionistas, actores, y todos quienes estén relacionado con ello.
  - f) Diseño y artes aplicadas: Se refiere a aquellos artistas quienes aplican la creatividad a objetos de uso diario. Ejemplos de ello son el diseño industrial, el diseño de interiores, el diseño de modas, el diseño gráfico y la publicidad; de la misma manera, aunque en un contexto más abstracto o amplio, también se encuentran la fotografía y la arquitectura.
  - g) Formación artística y cultural: Se refiere a aquellas personas, quienes se dedican a la enseñanza de formación artística en el ámbito académico. La docencia aplicada a esta rama se desarrolla en el ámbito de manualidades, teatro, música, y en general, la enseñanza de todo tipo de arte.
  - h) Producción y gestión cultural: Son aquellas personas, quienes se dedican a la gestión de procesos artísticos, es decir, llevar a cabo eventos y programas. Son quienes contactan a los artistas que se van a presentar y se encargan de todo lo relacionado con el evento.
  - i) Investigación, promoción y difusión: Son aquellas personas, quienes se dedican a la investigación cultural y la promoción de las diversas manifestaciones artísticas.
  - j) Memoria Social: Se refiere a aquellas investigaciones históricas, quienes realizan su trabajo en pro de recuperar la memoria social y colectiva, por medio de la recopilación de datos, archivos y datos del pasado.
  - k) Patrimonio Cultural: Se refiere a aquellas personas, quienes se dedican al manejo y conservación de archivos, repositorios, museos y demás lugares, en donde reposa la riqueza cultural de los pueblos.

## METODOLOGÍA

El enfoque que tiene el presente estudio es cuantitativo ya que se utilizará datos numéricos (encuesta) para llegar a las conclusiones. Cabe mencionar que aunque también se tendrá en cuenta datos conceptuales, estos no infieren en gran medida en los resultados, y además no determinan, ni responden a la pregunta de investigación. El enfoque cuantitativo permite tener certeza numérica de una percepción, que puede o no ser generalizada, pero muestra que una mayoría tiene una determinada percepción de las cosas.

El método utilizado será el bibliográfico-documental, para, entender al sector cultural y conocer la legislación y reglamento que se ha establecido, sobre todo para el funcionamiento de la Casa de la Cultura, Núcleo de Cotopaxi. Otro método utilizado será el inductivo, ya que por medio, en este caso de una encuesta, se inducirá para llegar a las conclusiones del tema.

Las herramientas utilizadas serán: la revisión de articulados y bibliografía disponible y principalmente, la de la encuesta.

## DESARROLLO DE LA PROPUESTA

### UNIVERSO DE MIEMBROS RUAC Y CORRESPONDIENTES DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN “NÚCLEO DE COTOPAXI”

De acuerdo al último recorte de miembros de la Casa de la Cultura y del RUAC, otorgados, tanto por la Casa de la Cultura, Núcleo de Cotopaxi, como por el Ministerio de Cultura, de mayo de 2021, con motivo de las elecciones internas de agosto de 2021, existe el siguiente universo de miembros:

REGISTRO	Ni
RUAC	577
Miembros correspondientes	180
<b>TOTAL</b>	<b>757</b>

**Fuente:** Padrón elecciones de la CCE, mayo 2021.

No obstante, de acuerdo a los datos esgrimidos, existen 92 personas, quienes tienen este doble registro, que es totalmente legal, por lo que el universo quedaría de la siguiente manera:

REGISTRO	Ni	%
Sólo RUAC	495	73,33 %
Sólo miembros correspondientes	98	14,52 %
En los dos registros	82	12,15 %
<b>TOTAL</b>	<b>675</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Padrón elecciones de la CCE, mayo 2021.

En ese sentido, se va a emplear un muestreo aleatorio, simple y sin reposición quedando la muestra en 90 artesanos.

## Encuesta

Para la realización de éste trabajo investigativo se optó por la técnica de la Encuesta, misma que se realizó con una muestra de 90 miembros de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Cotopaxi (RUAC y Miembros correspondientes). Para la constatación de los datos esgrimidos se lo hizo por medio digitales, ya que se realizó la mencionada encuesta por internet y se utilizó los formularios de Gmail.

Se logró obtener los listados, ya que los mismos fueron puestos a consideración del público, por las elecciones internas del directorio de la Casa de la Cultura, realizadas a nivel nacional en el mes de agosto, pero que ocupó el padrón de mayo, ya que el reglamento manifestaba que los miembros votantes debían estar por lo menos 90 días inscritos en cualquiera de los registros.

**Objetivo:** Determinar la afectación económica que sufrieron los miembros correspondientes de la Casa de la Cultura y del RUAC (registro Único de Actores Culturales, durante la pandemia ocasionada por el COVID-19.

## RESPUESTAS

El primer ítem pretendió conocer a qué registro pertenecían los encuestados, todo con el fin de corroborar los listados disponibles y procurar una pluralidad en las respuestas. El resultado fue el siguiente:

¿A qué registro pertenece?

ALTERNATIVA	N	%
Sólo RUAC	56	62,20 %

ARTÍCULO CIENTÍFICO: Estudio sobre la afectación económica por causa de la pandemia del COVID-19 de los artistas y gestores culturales

Solo CCE	15	16,70 %
Ambos registros	19	21,10 %
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.



**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.

Como puede notarse, existe una abrumadora mayoría de miembros del RUAC, que sobrepasa por mucho a los miembros correspondientes de la CCE, incluso, es muy alto el número y porcentaje, en comparación con quienes están en los dos registros. Esto concuerda con los datos brindados por la CCE y el Ministerio de Cultura.

Otra característica que debió tomarse en cuenta, y que ayuda a una comprensión más adecuada de la población estudiada fue el tiempo de pertenencia a los registros. Este ítem está enfocado a comprender si ha existido una trayectoria de los artistas y gestores culturales.

¿Cuánto tiempo de pertenencia tiene a cualquiera de los registros?

(Se toma en cuenta el más antiguo.)

ALTERNATIVA	N	%
Menos de un año	24	26,70 %

De uno a cinco años	58	64,40 %
Más de cinco años	8	8,90 %
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.



**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.

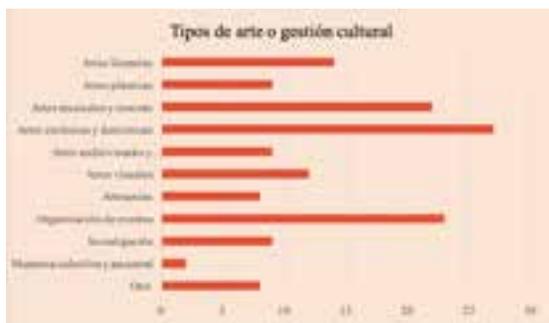
Estos datos concatenan con los datos que muestran la mayoría abrumadora del RUAC, ya que quienes pertenecen a este registro no pueden tener una antigüedad mayor a cuatro años, puesto que el mismo apareció en 2017. Es lógico imaginar que habiendo un número mayor de personas quienes pertenezcan al RUAC, haya personas que tengan una antigüedad relacionada.

Es menester señalar que estos registros agrupan a artistas y gestores culturales de varias ramas, las cuales han sido mencionadas y determinadas, especialmente por el Ministerio de Cultura. En la encuesta se pudo determinar que se practica lo siguiente.

ALTERNATIVA	N
Artes literarias, narrativas y producción editorial	14
Artes plásticas y visuales	9

ARTÍCULO CIENTÍFICO: Estudio sobre la afectación económica por causa de la pandemia del COVID-19 de los artistas y gestores culturales

Artes musicales y sonoras	22
Artes escénicas y dancísticas	27
Artes cinematográficas y audiovisuales	9
Artes visuales y diseño	12
Artesanía	8
Gestión cultural en organización de eventos	23
Investigación, promoción y difusión	9
Memoria colectiva y patrimonio cultural	2
Otros	8



**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC

Cabe aclarar que a los encuestados se les permitió elegir entre varias opciones, ya que gran parte de los miembros de la CCE, Núcleo de Cotopaxi y del RUAC practican diversas artes o realizan además gestión cultural. Por esta razón es que no se realizó un porcentaje, ya que el mismo no coincidiría con el total de encuestados: 90.

La actividad cultural debe respetar todos los parámetros, y debe procurar que no haya discriminación por género. No obstante, la garantía del derecho a la igualdad por género debe ir complementada por la intervención de los propios artistas y gestores. En el caso de la Casa de la Cultura, puede decirse que fue una institución dominada por hombres.

Eso se demuestra por el hecho que hasta la década de los 90 no existían mujeres en la lista de miembros correspondientes. En los últimos años se ha notado un incremento muy sustancial al respecto, sobre todo, con la inclusión del RUAC, en donde la mujer ha ido obteniendo más protagonismo. Las personas LGBTI también han tenido su espacio, por lo que ya puede notarse que hay miembro que se han identificado con esta opción.

¿Cuál es su género?

ALTERNATIVA	N	%
Masculino	50	55,60 %
Femenino	39	43,30 %
LGBTI	1	1,10 %
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.



**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.

El género mayoritario, de acuerdo a los datos es el masculino, aunque el femenino tiene un alto porcentaje. Eso demuestra que existe una relativa igualdad de género, ya que esta no implica que deba existir exactamente el mismo porcentaje de cada uno de los géneros, sino que haya el espacio

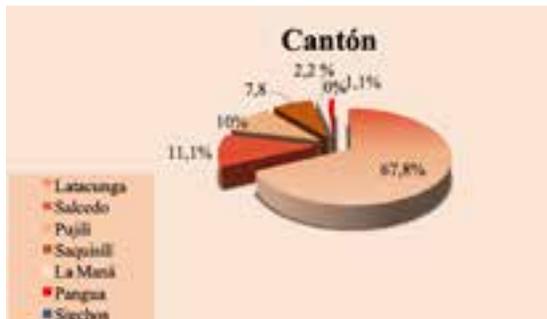
para que vayan incorporándose.

Al ser un estudio de personas pertenecientes a todos los lugares de la provincia de Cotopaxi, se pudo visibilizar la respuesta de personas de la mayoría de cantones de la provincia de Cotopaxi. Las respuestas fueron las siguientes:

¿A qué cantón pertenece?

ALTERNATIVA	N	%
Latacunga	61	67,80 %
Salcedo	10	11,10 %
Pujilí	9	10,00 %
Saquisilí	7	7,80 %
La Maná	2	2,20 %
Sigchos	0	0,00 %
Pangua	1	1,10 %
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.



**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.

Cabe mencionar que esto concuerda con los datos conocidos de la Casa de la Cultura, ya que Latacunga, por tradición, ha centralizado la actividad cultural, siendo casos extremos las ciudades de Pangua, que en los registros oficiales, tiene menos de 10 gestores en las listas y Sigchos, que posee uno solo. Los otros cantones tienen también números similares, siendo Latacunga la que

aglomera a la gran cantidad de miembros de la CCE y del RUAC.

El rango de edad de los encuestados también demuestra algo, que la gran mayoría de artistas y gestores culturales inscritos en los registros de la CCE y del RUAC son jóvenes. Esta situación concatena con las preguntas anteriores, en donde se pudo ver, por ejemplo, que muchos tenían poco tiempo de registro en los listados. A continuación se constatará los resultados de la encuesta.

¿A qué rango de edad pertenece?

ALTERNATIVA	N	%
Menos de 20 años	2	2,20 %
De 20 a 30 años	40	44,50 %
De 31 a 40 años	13	14,40 %
De 41 a 50 años	11	12,20 %
De 50 a 60 años	17	18,90 %
Más de 60 años	7	7,80 %
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.



**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.

Cabe mencionar que estos datos son circunstanciales, puesto que, aunque se buscó la mayor pluralidad en cuanto a la edad del encuestado, se sabe que hay personas menores de edad, quienes ya forman parte del sistema de cultura a través

ARTÍCULO CIENTÍFICO: Estudio sobre la afectación económica por causa de la pandemia del COVID-19 de los artistas y gestores culturales

del RUAC.

Las preguntas anteriores se referían explícitamente a características de los encuestados y de la población de estudio. Esto servirá para determinar cuáles son las características dominantes, concatenándolas con preguntas e información adicional del estudio. A continuación se buscará establecer la realidad de esta población, buscando cumplir con el objetivo de este estudio, que es el determinar la afectación de los artistas y gestores culturales, pertenecientes a la CCE y RUAC, durante la emergencia sanitaria del COVID-19.

La principal información para poder realizar este estudio está relacionada con conocer si la actividad artística y/o cultural es o no su principal fuente de ingresos:

¿La actividad artística y/o cultural era su principal fuente de ingresos antes de la pandemia?

ALTERNATIVA	N	%
Sí	32	35,60 %
No	37	41,10 %
Tal vez	21	23,30 %
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.



**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.

Como puede notarse, un gran porcentaje tiene como actividad principal la artística y/o cultural. Eso demuestra que gran cantidad de ellos sufrieron los estragos de la pandemia. No obstante, hay que mencionar que muchos, aunque no viven de la actividad artística y/o cultural, sí es complementaria de sus ingresos. Si miramos las preguntas anteriores, podemos notar que al ser una mayoría de población joven, entonces se tiene a muchas personas económicamente activas viviendo del arte y la cultura, por lo que puede concluirse que este sector es aportante al mercado laboral, aunque, por su naturaleza, estas personas no pertenecen a las personas empleadas, sino, mayoritariamente, a personas en ocupación informal.

Con base en la pregunta pasada viene una relacionada con los estragos que causó en sus economías la pandemia del COVID-19 y sus consecuentes medidas restrictivas.

Cuando se presentó la emergencia sanitaria por el COVID-19, ¿Vio afectada su economía, en cuanto a sus ingresos por la actividad artística y/o cultural?

ALTERNATIVA	N	%
Sí	65	72,20 %
No	16	17,80 %
Tal vez	9	10,00 %
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.



**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.

Puede verse que la mayor parte de los encuestados vio afectada su economía e ingresos por parte del arte y la cultura. Esta situación se explica que, como muchas personas tienen como actividad principal el arte y la cultura, entonces su afectación fue inminente.

Lo que debe buscarse es saber si la actividad artística y /o cultural pudieron sostenerse a pesar de esto o si se debió buscar alternativas que suplieran la nueva carestía.

Debido a la pandemia, ¿Debió buscar otra fuente de ingresos, ajena a la actividad artística y/o cultural?

ALTERNATIVA	N	%
Sí	66	73,30 %
No	19	21,10 %
Tal vez	5	5,60 %
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.



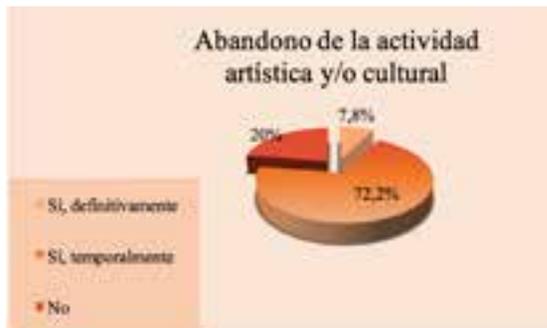
**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.

Una abrumadora mayoría determina que la actividad cultural, primaria o secundaria para sus ingresos, fue suspendida por la emergencia sanitaria. Eso quizá se deba a que la naturaleza del arte y la cultura giran en torno a los eventos masivos y reuniones sociales, es decir, actividades que incluyen contacto físico. No obstante, cabría preguntarse si la actividad fue suspendida o no durante la pandemia, por lo que la siguiente pregunta pretenderá responder si existe o no una deserción de la actividad y si la hubo, esta es definitiva o transitoria.

¿Abandonó la actividad artística y/o cultural?

ALTERNATIVA	N	%
Sí, definitivamente	7	7,80 %
Sí, temporalmente	65	72,20 %
No	18	20,00 %
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.



**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.

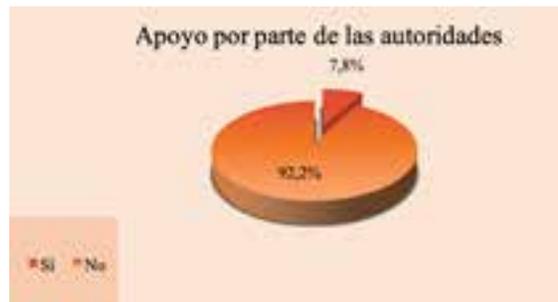
La actividad artística y/o cultural fue abandonada de forma temporal por la mayoría de gestores miembros de la CCE y del RUAC. Un número importante de estos no lo hizo y una minoría sí lo dejó definitivamente. Esta situación demuestra la fragilidad de este sector y cómo la afectación por la pandemia se sintió mucho, e incluso, fue radical para un porcentaje.

La situación que se describe por parte de los artistas y gestores culturales debieron ser asumidos por una autoridad o institución, ya que al ser afectado este sector requería de un auxilio de forma urgente; no obstante, la respuesta fue la siguiente:

¿Recibió apoyo por parte de las autoridades culturales durante la pandemia?

ALTERNATIVA	N	%
Sí	7	7,80 %
No	83	92,20 %
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.



**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.

Puede notarse que existió un abandono por parte de las autoridades culturales para la gran mayoría de artistas y gestores culturales. Se sabe que existe gran población joven y de Latacunga, por lo que excusas como la de la distancia y la tecnología no caben. Solo una pequeña porción afirma haber recibido ayuda, lo que significa que no hubo gestión, o si la hubo, fue limitada.

El siguiente tema consultado es sobre iniciativas propuestas por la autoridad para reactivar el sector. Los artistas y gestores culturales de Cotopaxi, al estar dentro del sistema, suelen recibir notificaciones sobre la actividad realizada por el directorio de la CCE, Núcleo de Cotopaxi. La pregunta va enfocada para saber si ellos perciben una preocupación de las autoridades para solucionar el problema.

¿Ha escuchado sobre iniciativas por parte de la autoridad cultural para reactivar el sector?

ALTERNATIVA	N	%
Sí	18	20,00 %
No	72	80,00 %
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.



**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.

Para una reactivación adecuada hace falta un liderazgo, mismo que impulse un proceso de reactivación. Como puede verse, en los artistas y gestores culturales de Cotopaxi no ha existido tales iniciativas, sino en poca proporción. De acuerdo a datos anteriormente estudiados, al ser este sector uno de los más afectados, sorprende que no haya una socialización de un plan de recuperación del sector artístico-cultural.

Luego de analizar el apoyo recibido por parte de la autoridad cultural para los artistas y gestores culturales, es menester analizar otro de los aspectos de la problemática. Es conocido que, por las medidas restrictivas, casi todas las actividades humanas, entre ellas el arte y la cultura, debieron buscar en la virtualidad una opción. No obstante, es menester conocer si los artistas y gestores culturales estuvieron capacitados para llevar a cabo esta gestión.

¿Estuvo usted capacitado para realizar su actividad artística y/o cultural de forma virtual?

ALTERNATIVA	N	%
Sí	53	73,30 %
No	25	21,10 %
Algo	12	5,60 %
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.



**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.

La actividad artística y cultural, según puede verse, tuvo problemas durante la pandemia, ya que la mayoría de personas no estuvieron capacitadas para suplantar la actividad física con la virtual, misma que se convirtió en la adecuada para que se puedan comercializar y presentar los productos desarrollados. Sin embargo, la adaptación a la virtualidad, forzada por las circunstancias, fue asimilada de diferente manera por los artistas y gestores culturales. De acuerdo a esto, la siguiente pregunta aborda esta arista:

¿Cuánto le costó adaptarse a la actividad artística y/o cultural por medios digitales?

ALTERNATIVA	N	%
Mucho	19	21,10 %
Poco	61	67,80 %
Nada	10	11,10 %
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.

ARTÍCULO CIENTÍFICO: Estudio sobre la afectación económica por causa de la pandemia del COVID-19 de los artistas y gestores culturales



**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.

Como puede verse, la adaptación de los gestores fue relativamente fácil, ya que es un porcentaje, importante sí, pero no mayoritario, quien asegura haberle costado mucho el adaptar su actividad a la virtualidad. Esta situación era esperada, ya que la misma concatena con los datos anteriormente expuestos, es decir, que la gran mayoría de artistas y gestores culturales son jóvenes. Cabe mencionar que esta situación no es casual, sino que al estar en una época que está ambientada a los medios virtuales, era lógico que fueran a ambientarse prontamente. No obstante, debería conocerse si ha existido capacitación para la utilización de medios virtuales para la actividad artística y cultural. La siguiente pregunta indagó aquello.

¿Ha recibido usted capacitación, por parte de la autoridad cultural, para utilizar los medios virtuales en su actividad artística y/o cultural?

ALTERNATIVA	N	%
Sí	22	24,50 %
No	66	73,30 %
Tal vez	2	2,20 %
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.



**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.

Puede notarse que la mayoría de entrevistados no han recibido capacitación para optimizar la utilización de herramientas telemáticas en la promoción y difusión de los diferentes productos artísticos y culturales. Es verdad que la gran mayoría promociona por medios virtuales sus productos, pero existen varias formas de hacerlo, y la autoridad debería procurar que se utilicen las mejores formas.

Existe una curiosidad, ya que cuando se superen las restricciones sanitarias y se regrese a la actividad pre pandemia, ¿cómo se utilizarán los medios virtuales para la promoción y difusión de la actividad artística y cultural? A continuación, los encuestados responden sobre sus perspectivas al respecto:

De acuerdo a su criterio, ¿puede la actividad virtual suplir a la física en la difusión del arte y la cultura?

ALTERNATIVA	N	%
Sí	5	5,60 %
No	70	77,70 %
Tal vez	15	16,70 %
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100,00 %</b>

**Fuente:** Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.



Fuente: Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.

De acuerdo a su criterio, ¿puede la actividad virtual ser el complemento de la física en la difusión del arte y la cultura?

ALTERNATIVA	N	%
Sí	66	73,30 %
No	10	11,10 %
Tal vez	14	15,60 %
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100,00 %</b>

Fuente: Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.



Fuente: Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.

Puede notarse claramente que la mayoría de encuestados aseguran que, a su criterio, en la promoción y difusión del arte y la cultura, la actividad virtual no puede suplir a la física, pero sí puede ser un complemento. A su vez, en la pregunta final

¿Creen ustedes que el sector del arte y la cultura podrán recuperarse fácilmente cuando se haya superado la emergencia sanitaria?

ALTERNATIVA	N	%
Sí	61	67,80 %
No	4	4,40 %
Tal vez	25	27,80 %
<b>TOTAL</b>	<b>90</b>	<b>100,00 %</b>

Fuente: Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.



Fuente: Entrevista a miembros de la CCE y del RUAC.

## CONCLUSIONES

- Los artistas y gestores culturales, mismos que pertenecen al registro de miembros correspondientes de la Casa de la Cultura, Núcleo de Cotopaxi y que están inscritos en el Registro Único de Actores Culturales (RUAC) vieron afectados sus negocios, ya que no pudieron desarrollar sus actividades, puesto que las restricciones suponían evitar aglomeraciones.
- La gran mayoría de artistas y gestores culturales de ambos registros no tuvieron apoyo por parte de la autoridad cultural, pues ni siquiera han conocido de programas o proyectos que se direccionen a recuperar el sector.
- El uso de herramientas telemáticas para la promoción y difusión de productos culturales no fue algo al que los artistas y gestores culturales,

ARTÍCULO CIENTÍFICO: Estudio sobre la afectación económica por causa de la pandemia del COVID-19 de los artistas y gestores culturales

en su mayoría, hayan estado acostumbrados, por lo que les costó a muchos el adaptarse, aunque se cree que puede ser un buen complemento, sobre todo, cuando se haya superado la emergencia sanitaria del COVID-19.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barrera Luna, R. (2013). El concepto de cultura, definiciones, debates y usos sociales. *Claseshistoria*, 1-24.
- Bernández López, J. (2013). La profesión de la gestión cultural: Definiciones y retos. *Portal Iberoamericano de Gestión Cultural*.
- Bruna, F., Massó, M., & Neira, I. (2020). ¿Importa la cultura durante la pandemia? Una aproximación a la crisis española de la COVID-19. *Revista Española de Sociología*, 147-758.
- CCE, Núcleo de Cotopaxi. (2017). *Reglamento interno del Núcleo Provincial de la Casa de la Cultura*. Latacunga: Gráficas Andrade.
- LEY ORGÁNICA DE CULTURA. (2017). *Ley Orgánica de Cultura*. Quito.
- Ministerio de Cultura. (2017). *Reglamento a la Ley de Cultura*. Quito: SENDIP.
- Ministerio de las Culturas, el Arte y el Patrimonio. (2020). *Patrimonio cultural y COVID-19*. Obtenido de Centro Nacional de Restauración y Conservación: [https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/articles-95450\\_archivo\\_01.pdf](https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/articles-95450_archivo_01.pdf)
- Nivón Bolán, E., & Sánchez Bonilla, D. (2012). *La gestión cultural y las poéticas culturales*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Ortega Vivanco, M. (2020). Efectos del COVID-19 en el comportamiento del consumidor. *Retos*, 233-247.
- Paredes Ortega, E. (1998). *Historia de Cotopaxi, Tomo II*. Latacunga: Gráficos Unidos.
- Pérez Portillo, C. (2021). El auge del hashtag en el sector cultural durante la pandemia. *PH*, 150-151.
- Podestá, P. (2006). Un acercamiento al concepto de cultura. *Economía, finanzas y ciencias administrativas*, 25-39.
- RAE. (2010). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. Madrid: Cervantes.
- Raffino, M. E. (2020). *Cultura*. Obtenido de Conceptos: <https://concepto.de/cultura/>
- Reglamento Interno CCE, Núcleo de Cotopaxi. (2017). *Reglamento para el funcionamiento de la Casa de la Cultura, Núcleo de Cotopaxi*. Latacunga.
- Ron, J. (2012). *Sobre el concepto de cultura*. Cuadernos culturales.
- Trigo Aza, E. (2013). *Metodología cuantitativa y cualitativa*. Loja: UTPL.
- UNESCO. (24 de junio de 2020). *Cultura & Covid-19*. Obtenido de [https://es.unesco.org/sites/default/files/issue\\_11\\_es\\_culture\\_covid-19\\_tracker.pdf](https://es.unesco.org/sites/default/files/issue_11_es_culture_covid-19_tracker.pdf)

ARTÍCULO CIENTÍFICO: Estudio sobre la afectación económica por causa de la pandemia del COVID-19 de los artistas y gestores culturales