

La expresión artística y el desarrollo de la autonomía en el nivel inicial

Artistic expression and the development of autonomy at the initial level

Norma Carolina Rubio Flores¹, Jimena Paola Mantilla García¹, Irellys Sánchez Fernández¹, Tamara Yajaira Ballesteros Casco¹

¹Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Ambato – Ecuador

Correo de correspondencia: nrubio0738@uta.edu.ec, jimenamantilla@uta.edu.ec, i.sanchez@uta.edu.ec, ty.ballesteros@uta.edu.ec

Información del artículo

Tipo de artículo:
Artículo original

Recibido:
10/07/2023

Aceptado:
30/09/2023

Publicado:
31/10/2023

Revista:
DATEH

OPEN ACCESS



Resumen

Este artículo parte de un proyecto investigativo (Mantilla & Rubio, 2023) acerca de la expresión artística y el desarrollo de la autonomía basada en el baile, se describe como una herramienta ideológica, física, comunicativa y de vital importancia en el desarrollo del "ser autónomo"; porque contribuye a la relación educativa y mecánica de la etapa inicial. Sigue la línea de investigación socio-comportamental y educativa referente a la expresión artística y el desarrollo de la autonomía fundamentada en el baile, que a su vez, tiene un enfoque de carácter cuantitativo respaldado en una indagación de tipo documental, bibliográfico y de campo; por ende, alcances como el correlacional y explicativo detallarán fenómenos de estudio con el objetivo de asociarlos a la interpretación de la literatura, misma que describe, brinda y potencia de manera integral-armónica el aprendizaje infantil hincado en los intereses, capacidades e inquietudes individuales a través de experiencias lúdicas, artísticas, expuestas en los ejes, ámbitos y destrezas que se acoplan a la personalidad, estilos de aprendizaje socio-afectivos, cognitivos, lingüísticos y físico-motor que reten e impulsen al niño hacia la mejor calidad de vida educativa. La cual concluyó en el objetivo de relacionar la expresión artística con el desarrollo de la autonomía; haciendo uso de actividades innovadoras de la metodología juego – trabajo y el método Bapne al mismo tiempo, de tal forma que los estímulos cognitivos en la neuro-motricidad sean activados mediante el empleo de la percusión corporal y musical. Además, de comprobar la hipótesis nula que en este caso aborda que: el baile, no influye en el desarrollo de la autonomía de los niños de educación inicial del nivel II.

Palabras clave: *Expresión artística, baile, desarrollo de la autonomía y educación inicial.*

Abstract

This study about artistic expression and the development of autonomy based on dance, is described as an ideological, physical, communicative tool of vital importance in the development of the "autonomous being"; because it contributes to the educational and mechanical relationship of the initial stage. It follows the line of socio-behavioral and educational research concerning artistic expression and the development of autonomy based on dance, which in turn, has a quantitative approach supported by a documentary, bibliographic and field research; therefore, scopes such as correlational and explanatory will detail study phenomena with the objective of associating them to the interpretation of literature, which describes, provides and enhances in an integral-harmonic way children's learning based on individual interests, capacities and concerns through playful, artistic experiences, exposed in the axes, areas and skills that fit the personality, socio-affective, cognitive, linguistic and physical-motor learning styles that retain and drive the child towards the best quality of educational life. Which concluded in the objective of relating artistic expression with the development of autonomy; making use of innovative activities of the game-work methodology and the Bapne method at the same time, in such a way that the cognitive stimuli in neuro-motricity are activated through the use of corporal and musical percussion. In addition, to verify the null hypothesis that in this case addresses that: dancing does not influence the development of autonomy of children in early childhood education level II.

Keywords: *Artistic expression, dance, autonomy development, and early education.*

Forma sugerida de citar (APA): López-Rodríguez, C. E., Sotelo-Muñoz, J. K., Muñoz-Venegas, I. J. y López-Aguas, N. F. (2024). Análisis de la multidimensionalidad del brand equity para el sector bancario: un estudio en la generación Z. Retos Revista de Ciencias de la Administración y Economía, 14(27), 9-20. <https://doi.org/10.17163/ret.n27.2024.01>.

INTRODUCCIÓN

La expresión artística infantil, se considera una herramienta importante en la comunicación verbal y no verbal del desarrollo de “un ser”, que guarda en su interior, con el afán de convertirlos en dueños de su propio aprendizaje educativo, personal y social, es decir; en un “ser autónomo”, que manifiesta emociones y sentimientos a través del lenguaje activo (Pinargote Pisco y otros, 2022).

Es por ello, que se considera al desarrollo de autonomía infantil como la capacidad y habilidad de desenvolvimiento independiente, que regula y refuerza el pensamiento crítico, la modulación de conductas y la seguridad de realizar tareas; en la cual los docentes tienen el rol más importante al hacerlos partícipes en los procesos de aprendizaje, generando así una infancia consciente de la toma de decisiones, gustos e interpretaciones que ayuden a una independencia y moral alta. (Medina Ordeñana, 2022)

Evidentemente, la autonomía no es solo sinónimo de independencia infantil o individualidad; sino que está es un conjunto importante de cargas a la vida de un ser humano, que a través de la libertad; se demostrara cuál es su grado de madurez y pertinencia en la realización de actividades.

Además, que si está correctamente adquirida se mejorara la autoestima, las normas de convivencia y el compromiso de cumplir con los hábitos del diario vivir, con la finalidad de ser un ente productivo en la sociedad y personalmente. (Maldonado Ore, 2020)

Por ello, en Ecuador el vigente Currículo de Educación Inicial (2014), se manifiesta que la educación es un proceso de acompañamiento al desarrollo pedagógico integral- armónico que brinda experiencias afectivas, formativas, habilidades, hábitos y valores en los niños menores a 5 años. Y es por tanto, que se considera que la expresión es producto del lenguaje que tiene cada persona con la intencionalidad de comunicarse, es decir; el lenguaje es la transmisión de conocimientos, pensamientos de índole personal o social, que nos permite traspasar el mensaje de otros, de tal manera que puede ser acompañada de expresiones corporales, gestuales y artísticas a manera que el mensaje no sea lineal y trascienda de forma significativa; mientras que la comunicación es la coalición de las anteriores, de tal modo que pueda coexistir la expresión artística y lenguaje artístico, desde los primeros años de vida (Buitrago Aragón, 2022).

Con lo expresado Carrillo (2021), se puede aludir que la expresión artística en el desarrollo infantil se manifiesta a través de las habilidades puras de aprendizaje; debido al grado de independencia y confianza personal, demostrando un rol fundamental al lograr aprendizajes significativos en el proceso artístico – autónomo de acción dinámica y placentera. Mientras Albuja Paredes (2020), se

enfoca en la expresión artística como una estrategia de trabajo inicial, capaz de desarrollar destrezas y actitudes en la resolución de problemas, a manera de salir de la monotonía educativa infantil. (Pincay Castro & Ruíz Coloma, 2022)

De esta manera, el baile en la educación inicial tiene una perspectiva planteada, (no monótona) que se puede acatar como el arte-pedagógico de un modelo integrador e innovador en la exteriorización y autorregulación de necesidades, sentimientos y emociones; que solamente busca el desarrollo motriz, verbal y psicológico en los niños. En la que, a través de los movimientos corporales, equilibrio, agilidad y coordinación dará un desarrollo adecuado en los reflejos auto representativos de su vida cotidiana. (Condemaita Sisalema, 2021)

Ahora bien, las actividades innovadoras de expresión artística, que se efectuaría para el desarrollo de la autonomía infantil, es un manual sustentado teóricamente en la revisión de la literatura de autores y en expertos de danza clásica, moderna –contemporánea; que en conjunto con docentes de educación inicial, buscaron una manera innovadora, llamativa de generar autonomía mediante la expresión artística: el baile a las nuevas generaciones.

En el que se buscó fundamentar sólidamente en las características principales de esta metodología juego-trabajo del Currículo de Educación Inicial y el método Bapne, creado por el Dr. Javier Romero Naranjo, con el afán de desplegar múltiples inteligencias y habilidades en un solo individuo, en el sistema didáctico de percusión corporal; a raíz de expresiones artísticas para crear un ambiente de aprendizaje didáctico moldeable a las necesidades y habilidades que se desea en la primera etapa educativa.

MATERIALES Y MÉTODOS

Diseño del estudio: El presente estudio se basó en un enfoque cuantitativo - deductivo, enmarcado en el paradigma positivista. Se utilizó un diseño no experimental de alcance correlacional y explicativo para analizar la relación entre la expresión artística y el desarrollo de la autonomía en el nivel inicial.

Población y muestra: La población objetivo consistió en 54 niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial II de la Unidad Educativa "González Suárez". Se seleccionó una muestra finita de 30 estudiantes utilizando un muestreo aleatorio estratificado. Además, se contó con una muestra infinita de 2 docentes de la misma institución.

Instrumentos de recolección de datos: Se emplearon dos instrumentos para recolectar datos cuantitativos:

a. Encuesta: Se utilizó un cuestionario estructurado compuesto por 10 ítems dirigidos a las docentes del nivel inicial II. El objetivo fue determinar y proponer

actividades de baile infantil para el desarrollo de la autonomía. La encuesta se aplicó utilizando una escala de respuesta de Likert.

b. Ficha de observación: Se diseñó una ficha de observación con 10 ítems basados en los indicadores del Currículo de Educación Inicial. La ficha se utilizó para medir el nivel de desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 4 a 5 años; antes y durante las actividades de expresión artística.

Proceso de validación: Ambos instrumentos fueron validados por expertos relacionados con el tema de estudio. Los expertos evaluaron la claridad, relevancia y coherencia de los ítems de la encuesta y la ficha de observación. Se realizaron ajustes según las recomendaciones de los expertos para garantizar la validez de los instrumentos.

Análisis de datos: Los datos recolectados mediante la encuesta y la ficha de observación fueron analizados utilizando el programa SPSS (Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales). Se calculó el coeficiente de confiabilidad de Alpha de Cronbach para evaluar la consistencia interna de los instrumentos.

Los cuales arrojaron en la encuesta un porcentaje estadístico de fiabilidad del 0,850; mientras que en la ficha de observación, que de igual forma dio un porcentaje estadístico de 0,853 que al demostrar que ambos son cercanos a (1) se lo entiende como un instrumento aceptable y fiable.

Recopilación de información: Para respaldar la investigación, se realizó una búsqueda documental y bibliográfica. Se recopiló información relevante de libros, revistas, artículos científicos, repositorios universitarios y blogs de confianza. Estas fuentes proporcionaron un respaldo teórico sólido para el estudio sobre la relación entre la expresión artística y el desarrollo de la autonomía.

Ámbito de estudio: La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa "González Suárez", de la parroquia de Huachi Loreto, en el cantón Ambato. Se eligió este entorno educativo para observar de cerca la problemática planteada y recopilar datos de los docentes y estudiantes de nivel inicial II.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La presente investigación se centró en analizar la relación entre la música, la danza y el desarrollo autónomo de los niños en el contexto educativo inicial. Se recopilaron datos a través de una encuesta realizada a docentes de educación inicial, y se obtuvieron resultados significativos en relación a diferentes aspectos presentados (Gráfico 1).

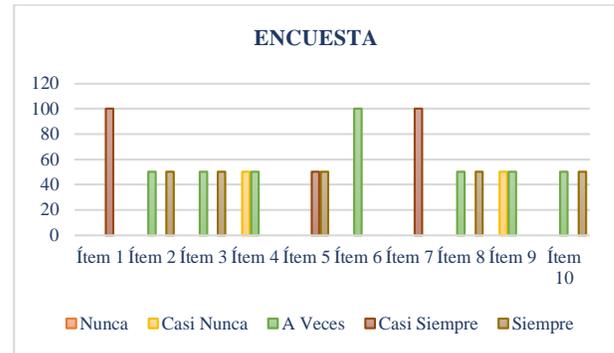


Gráfico 1. Discusión de la encuesta

Como se puede evidenciar existe un realce de 7/10 en la frecuencia de (A veces) lo que quiere decir que la expresión artística en el desarrollo de la autonomía infantil, solo se evidencia en ocasiones, mismo que no significa que esta no ayude al desarrollo de la autonomía sino que no es muy común su utilización; por otro lado tenemos la frecuencia de (Siempre) con un establecido de 5/10 que responde al propósito del estudio relacionar nuestras variables; y como últimos están las frecuencias de (Casi siempre) con 3/10 y (Casi nunca) con 2/10, que si bien es cierto son cantidades bajas son de igual importancia en el estudio; ya que refleja que el baile no es solo la única forma de desarrollar autonomía, pero si es una de las más recomendables a la hora de aplicarlas en la hora clase a través del juego-trabajo.

En primer lugar, se observó y resalto que el uso de una cortina musical como motivación expresiva en las actividades diarias tiene un uso ampliamente positivo y motivador durante las clases.

En cuanto a la participación de los niños en la danza, se encontró que aproximadamente la mitad de los encuestados mencionó que los niños crean sus propios esquemas de baile y hacen participar a sus compañeros. Sin embargo, esto ocurre solo en ocasiones, lo que sugiere que la participación puede variar dependiendo del grupo y de las características individuales de los niños.

En relación a la comunicación, se observó que los niños se comunican de forma clara después de un baile o ritmo musical. Sin embargo, esto ocurre solo a veces, lo que indica que la música y la danza son importantes para la expresión del lenguaje infantil, pero su efecto puede variar.

Respecto al comportamiento social, se encontró que aproximadamente la mitad de los encuestados mencionó que los niños actúan según las reglas establecidas de convivencia y respetan las de los demás, pero esto también ocurre solo a veces. Se resalta la importancia de enfatizar

los valores sociales y establecer reglas claras en el entorno educativo.

En relación a la toma de decisiones, se observó que los niños suelen tomar sus propias decisiones al momento de disfrutar de una actividad, lo cual es fundamental para su desarrollo y disfrute personal.

En cuanto a las habilidades motoras, se encontró que los niños demuestran coordinación y agilidad motora durante la danza solo en ocasiones. Esto indica que la coordinación motora en el nivel inicial se encuentra en proceso de desarrollo y requiere más práctica.

Respecto a la imitación de movimientos corporales, se observó que los niños suelen imitar con naturalidad los movimientos de sus compañeros, lo que resalta la importancia de la imitación como una forma de aprendizaje y socialización.

Por último, en relación a las expresiones faciales y corporales durante la danza, se encontró que esto ocurre tanto siempre como solo a veces, dependiendo del grupo y del tipo de danza o ritmo musical. Las expresiones faciales y corporales son formas importantes de comunicación no verbal- emocional para los niños.

Mientras, el análisis estadístico nos muestra que más de la mitad de los infantes observados si cumplen con la adquisición en un número aproximado de 19 de 30 niños y en proceso una cifra de 7 de 30 del indicador relacionado al baile y al desarrollo de la autonomía, por ende, esto quiere decir que los niveles de autonomía infantil acorde a la edad establecida de 4 a 5 años, si se efectúa gracias al aporte de las actividades de baile implementadas. Mientras que son aproximadamente 4 de cada 30 niños y niñas observados, los que recién están comenzando su aprendizaje autónomo (Gráfico 2).



Gráfico 2. Discusión de la ficha de observación

En cuanto, el resultado de esta investigación acerca de la ficha de observación sugiere que la música y la danza

desempeñan un papel relevante en el desarrollo de los niños en el ámbito educativo inicial. La música se utiliza como una herramienta motivadora, mientras que la danza permite la expresión artística y el desarrollo de habilidades motoras. Se destaca la importancia de fomentar la autonomía, la creatividad y los valores sociales en este contexto. Estos hallazgos respaldan la idea de que la música y la danza pueden ser recursos valiosos para promover el desarrollo integral de los niños en el ámbito educativo inicial.

Verificación de hipótesis

	Prueba de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Mem01	,406	30	,000	,612	30	,000
Mem02	,239	30	,000	,806	30	,000
Mem03	,268	30	,000	,790	30	,000
Mem04	,295	30	,000	,764	30	,000
Mem05	,239	30	,000	,806	30	,000
Mem06	,457	30	,000	,554	30	,000
Mem07	,387	30	,000	,683	30	,000
Mem08	,337	30	,000	,638	30	,000
Mem09	,367	30	,000	,705	30	,000
Mem10	,295	30	,000	,764	30	,000

Tabla 1. Prueba de normalidad

Debido a que las pruebas de normalidad, arrojaron un total promedio bajo del 0,05, es decir; un 0,000 nos indica por ende que es una muestra no paramétrica y por ello se procederá a utilizar el rango de significancia de Wilcoxon, que demostrará la verificación de la hipótesis.

Prueba de los rangos con signos de Wilcoxon

	Rangos	Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
VI-VD	Rangos negativos	11 ^a	7,00	77,00
	Rangos positivos	2 ^b	7,00	14,00
	Empates	17 ^c		
	Total	30		

a. VI<VD
b. VI>VD
c. VI=VD

Z = VI-VD / Sig.asintót.(bilateral) = -2,496^b / ,013

- a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon
- b. Basado en los rangos positivos

Tabla 2. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

La prueba de significancia de Wilcoxon, demuestra que se prueba y da paso a la hipótesis nula: “La expresión artística: el baile, no influye en el desarrollo de la autonomía del nivel inicial II”, debido a que los datos determinan de los 30 infantes solo 17 niños/as se mantuvieron su grado de autonomía en (Adquirido), mientras que en 11 se desestabilizó su grado de autonomía (En proceso) y solamente 2 mejoraron su autonomía de (Iniciado) pasaron ha (Adquirido).

Por ello se procede a comparar la ficha de observación realizada en el primer acercamiento en el mes de

noviembre, con el segundo acercamiento de la misma ficha de observación aplicada misma que tuvo una pequeña intervención por parte de las docentes con el manual de actividades innovadoras de expresión artística: el baile, propuesto (Gráfico 3).



Gráfico 3. Comparación de fichas de observación, pre y post aplicación

En la comparación de fichas de observación, finalmente podemos evidenciar que en un primer acercamiento en una pre aplicación los treinta niños y niñas mantenían un nivel aceptable del desarrollo de la autonomía; sin embargo durante el segundo acercamiento en conjunto de un manual entregado a las docentes de cada paralelo se obtuvieron resultados similares, donde por defecto se sobre entendió según lo observado y analizado en las fichas de observación que el desarrollo de la autonomía no precisa necesariamente de la expresión artística; sino que esta si bien es cierto está demostrado que una forma más llamativa de orientación para los niños.

CONCLUSIONES

Los niveles de desarrollo autónomo en los niños y niñas, fueron seleccionados en base a las destrezas del ámbito de identidad y autonomía, a la par del de expresión artística; que a través de una ficha de observación se demostró en el primer acercamiento hacia los infantes, si tenían un promedio medio - alto de autonomía. Por ello, se buscó complementar con un manual de actividades innovadoras de expresión artística dancística actualizado en un segundo acercamiento, el cual según las fichas de observación demostraron que los niveles de autonomía en el 60% se mantuvieron su grado de autonomía, mientras que en 30% se desestabilizó su grado de autonomía y solamente un 10% mejoró su autonomía.

En conclusión, las actividades innovadoras fueron establecidas en función de la expresión artística: el baile en el desarrollo de la autonomía, con la finalidad de aplicar 15 actividades a manera de planificación de clase; seccionadas en tres partes como: baile infantil, baile tradicional, y el baile clásico; que en conjunto con el método Bapne y la metodología juego-trabajo se logró

estimular el desarrollo autónomo de forma cognitiva, emocional y motriz que por medio de las actividades propuestas de repetición, memorización, creatividad e imaginación el infante logro un desempeño aceptable. Misma, que comprobó que la aplicación del manual de actividades innovadoras sí es funcional en el desarrollo de la autonomía; siempre y cuando el grupo a trabajar no tenga una rutina tradicional- educativa establecida; de lo contrario solamente servirá como un incentivo a la práctica del desarrollo autónomo.

CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

El aporte investigativo realizado durante la investigación, fue de carácter fundamental para el estudio de la expresión artística (docente) y el desarrollo de la autonomía con expertos como: Norma Carolina Rubio Flores, Jimena Paola Mantilla García; Irellys Sánchez Fernández Tamara Yajaira Ballesteros Casco.

AGRADECIMIENTOS

Gratitud a la Universidad Técnica de Ambato, además de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albuja Paredes, M. A. (2020). *Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "Eduardo Villaquirán"*. Quito: UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23084>
- Buitrago Aragón, M. (07 de Abril de 2022). *La expresión y comunicación de las emociones a través del arte*. Universidad de Jaén. <https://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/17554>
- Carrillo Martínez, J. G. (2021). *La expresión artística como medio para favorecer el desarrollo socioemocional de los niños dentro del preescolar*. Tesis, BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ. <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/762/1/Jacqueline%20Guadalupe%20Carrillo%20Martinez.pdf>
- Condemaita Sisalema, G. P. (2021). *El baile infantil (soy una serpiente) y la coordinación general (equilibrio dinámico) en niños y niñas de 5 años*. Universidad Técnica de Ambato, Carrera Educación Parvularia. Ambato: Facultad Ciencias Humanas y de la Educación. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31939>
- Fernández Trujillo, L. M., Escobar Paz, J., Ortega Borrero, L. C., & Gómez Ortíz, E. E. (2020). *El desarrollo de la autonomía a través de*

- expresiones artísticas en la escuela*. Universidad de Manizales. Universidad de Manizales.
<https://ridum.umanizales.edu.co/handle/20.500.12746/5583>
- Maldonado Ore, J. M. (2020). *CyberTesis*. Participación en las actividades de la vida diaria y su relación con el desarrollo de la autonomía de los niños de Inicial, en una Institución Educativa, Lima – 2020:
<http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/16784>
- Mantilla, J., & Rubio, C. (1 de marzo de 2023). *Repositorio UTA*.
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/37417>
- Medina Ordeñana, M. B. (2022). *El contexto familiar y el desarrollo de la autonomía infantil de los niños de nivel inicial*. Universidad Técnica de Ambato Ciencias Humanas y de la Educación, Ciencias Humanas y de la Educación. Ambato: UTA.
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35029>
- Ministerio de Educación. (Mayo de 2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Mineduc. Curriculo de Educación Inicial: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Pinargote Pisco, Y. D., Calderón Alcívar, C. E., Arteaga Briones, G. J., Macías Zambrano, C. P., Morales Intriago, E. A., & Barcia Briones, M. F. (5 de Mayo de 2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. (C. E. Polo, Ed.) *Polo del Conocimiento*.
<https://doi.org/10.23857/pc.v7i5.3964>
- Pincay Castro, J. V., & Ruíz Coloma, T. Y. (2022). *La creatividad en la expresión artística en niños de 4 a 5 años*. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Guayaquil: Repositorio Universidad de Guayaquil.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/60993>