

Extracción de formas mediante análisis morfológico del escudo de Latacunga para creación tipográfica en Cotopaxi-Ecuador

Extraction of forms through morphological analysis of the Latacunga shield for typographic creation in Cotopaxi-Ecuador

Jefferson Bryan Sanchez Garzón*

<https://orcid.org/0009-0002-7091-9680>

Evelyn Tatiana Acosta Changó

<https://orcid.org/0009-0008-7273-4077>

Jorge David Freire Samaniego

<https://orcid.org/0000-0003-0379-8225>

Carrera de Diseño Gráfico, Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Educación, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador

*jefferson.sanchez9029@utc.edu.ec

Recibido: 19 de junio de 2023 **Aceptado:** 9 de agosto de 2023 **Publicado:** 30 de enero de 2024

Resumen

El presente artículo tiene su origen en el desarrollo del proyecto de creación de una tipografía corpórea, legible, funcional, estética y adaptada a las necesidades de los usuarios, inspirada en el escudo de armas del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi en Ecuador y que se integre al entorno arquitectónico y cultural del centro histórico de la ciudad. El objetivo es crear una familia tipográfica que sea original, atractiva, coherente y adaptable a los contextos patrimoniales, al mismo tiempo mejore la imagen del paisaje urbano y reduzca la contaminación visual generada por la publicidad y otros elementos gráficos que saturan el espacio. El proceso de creación de la fuente se basa en una metodología con diferentes etapas investigativas, analíticas y de evaluación, estudiando de manera exhaustiva el escudo de la ciudad, su forma geométrica, su historia y evolución, los signos y símbolos que lo componen, los significantes y colores que lo representan, así como del contexto social y cultural del centro histórico, donde se ubica la fuente y se refleja la identidad y la memoria de los habitantes. Este proyecto se inspira en ejemplos de tipografías corpóreas que se han utilizado para crear logos, señaléticas urbanas y otros elementos gráficos que tienen un impacto visual y comunicativo en el espacio público. La investigación es evaluada mediante la técnica de focus group e instrumentos cuantitativos que demuestran la calidad, originalidad, funcionalidad y adecuación al entorno. Obteniendo así una propuesta tipográfica innovadora que genere un cambio visual en la perspectiva de la ciudad y de las personas que circulan por el sector.

Palabras clave: Contaminación visual, Ecuador, tipografía, señalética urbana.

Abstract

This article has its origin in the development of a project to create a corporeal typography, legible, functional, aesthetic and adapted to the needs of the users, inspired by the coat of arms of the canton Latacunga province of Cotopaxi in Ecuador and that integrates to the architectural and cultural environment of the historic center of the city. The objective is to create a typographic family that is original, attractive, coherent and adaptable to the heritage contexts, at the same time improve the image of the urban landscape and reduce the visual pollution generated by advertising and other graphic elements that saturate the space. The process of creating the font is based on a methodology with different investigative, analytical and evaluation stages, studying exhaustively the shield of the city, its geometric shape, its history and evolution, the signs and symbols that compose it, the signifiers and colors that represent it, as well as the social and cultural context of the historic center, where the source is located and reflects the identity and memory of the inhabitants. This project is inspired by examples of corporeal typographies that have been used to create logos, urban signage and other graphic elements that have an visual and communicative impact in the public space. The research is evaluated through the technique of focus group and quantitative instruments that demonstrate the quality, originality, functionality and adequacy to the environment. Obtaining an innovative typographic proposal that generates a visual change in the perspective of the city and of the people who circulate through the sector.

Keywords: Visual pollution, Ecuador, typography, urban signage.

Introducción

Latacunga que se ubicada en la Provincia de Cotopaxi en Ecuador se considera como una ciudad con un patrimonio cultural intangible por su arquitectura y tradiciones culturales, sus edificaciones simbólicas se destacan en la localidad, conservando la influencia de la heráldica española. (Cunuhay y Oña, 2019). Por estas características Latacunga es una ciudad turística que atrae a visitantes nacionales e internacionales. Por esta razón la actividad comercial es una constante lo que ha llevado a los comerciantes a implementar estrategias que no siempre van relacionadas a la cultura o identidad, generando así una contaminación visual, que afecta la estética y el valor de los edificios antiguos en la zona (Méndez-Velandia, 2013).

De esta manera, se establece una relación entre lo visual y la pérdida de la armonía y el respeto por el patrimonio arquitectónico de Latacunga (Fuentes-Correa y Argüello Mejía, 2015). En este sentido, la contaminación visual se genera por el uso excesivo de elementos gráficos que son instalados en el entorno como vallas publicitarias, carteles, afiches,

etc. Estos factores generalmente crean sobrecarga de información ocasionando estrés, fatiga visual y distracción para las personas que circulan por el sitio (Franco y Guevara, 2016; Paredes y Almeida, 2021).

Ante este problema surge la necesidad de ayudar a reducir la contaminación visual a través de un proyecto de investigación desde la perspectiva del diseño que determine los principales factores que afectan la armonía el centro histórico (Flores-Mendieta, 2023; Larriva, 2015) Actualmente existe una ordenanza que reglamenta y regula la instauración de rótulos publicitarios, manifestando en el Art. 6 "La autorización de instalación de tipografía corpórea en áreas del centro histórico, las mismas son escogidas de la base de datos del Municipio de Latacunga." (Terán, 2007) Enfocados en este requisito, desde la investigación base de este artículo se crean propuestas de fuentes tipográficas a través del estudio semiótico - morfológico del escudo de armas de Latacunga, que es considerado como un símbolo único porque rescata los elementos identitarios del lugar, tiene un estilo en el que se destacan figuras simbólicas,

contribuyendo a reforzar el mensaje que se desea transmitir. (Buitrón Morales, 2019)

El objetivo de esta investigación fue crear una familia tipográfica que se adapten al contexto arquitectónico, considerando formas, rasgos, principios y reglas que permitan que los diferentes elementos tales como letras, números y signos se relacionan racionalmente entre sí respetando la armonía, legibilidad y personalidad. (Coello y Zuleta, 2019), de esta manera nos interesa incidir en la mejor calidad de vida de los residentes y visitantes. Para ello, también se deben tener en cuenta aspectos como el tamaño, el color, el contraste, el espacio, así como la relación con el soporte y demás factores visuales. (Larriva, 2015)

Este proyecto propone una metodología de diseño tipográfico, basado en tres fases de investigación, como son la búsqueda de información, desarrollo de herramientas a través del análisis morfológico y la evaluación de los resultados mediante técnicas cuantitativas, contribuyendo de tal manera al conocimiento y solución de problemas relacionados con el diseño gráfico y la conservación del patrimonio urbano.

En definitiva, el proyecto pretende generar un impacto positivo, puesto que existen antecedentes de investigaciones realizadas en el Ecuador como por ejemplo "Diseño Gráfico de un sistema tipológico que contribuya a la disminución de la contaminación visual en el centro histórico de Cuenca" (Larriva, 2022), sirviendo como base fundamental para la creación de la familia tipográfica corpórea lógicamente estructurado, creando una armonía gráfica entre la arquitectura del centro histórico de Latacunga y el comercio que allí existe, diseñado y construido con la intención de crear unidad entre todos los locales comerciales, esto debido a que no busca perjudicar a los propietarios, sino ver cómo su negocio se adapta al contexto y puede potenciar su imagen.

Metodología

Para la creación de tipografías se basó en el libro de la autora Karen Cheng, en la que se explica el procedimiento para el diseño de la tipografía; Desde donde nace la idea hasta las aplicaciones

para maquetar la tipografía creada y su uso. Karen Cheng en su libro manifiesta una metodología para usuarios principiantes de una manera empírica. (Cheng, 2017), también se tomó en cuenta el libro de Zadir Milla en el cual se habla acerca del desarrollo del procedimiento de construcción proporcionada por medio de pequeños módulos para proporcionar una composición armónica y relaciones simbólicas entre sí, el sistema del que Zadir habla es acerca de la capacidad compositiva y la creatividad del diseño, en cuanto a la geometría especialmente en el diseño andino, se empieza con un cuadrado en el que se hallan figuras como rectángulos o círculos, la segmentación igualitaria de estos forman una retícula, esta técnica es basada en dos leyes estructurales, bipartición y la tripartición del espacio, dicha ley está conectada con la formación de la cruz cuadrada (Euribe, 1960)

En la investigación se realizaron dos grupos de estudio, los cuales fueron conformados por seis personas cada grupo, el primer grupo fue integrado por personas de 18 a 24 años de edad y el segundo por personas con un rango de edad de 25 a 34 años, estos grupos fueron seleccionados de acuerdo al conocimiento acerca de tipografía y también por el conocimiento de la ordenanza establecida.

Los criterios que se analizaron fueron 10 puntos, los puntos 3 y 4 se trataban acerca del conocimiento de la contaminación visual y el conocimiento del centro histórico, mientras que los puntos 5, 6, 7 y 8 se trataban acerca del conocimiento sobre la ordenanza número 20 sobre la instalación de rótulos, letreros, anuncios, avisos y propaganda visual en el área del centro histórico de la ciudad de Latacunga que estableció el municipio y los puntos 9 y 10 nos ayudaron a conocer acerca de tipografía.

Fue así que el estudio se llevó a cabo por medio de recopilación de información cuantitativa, mediante técnicas de encuesta, se creó un cuestionario como medio para validar y aprobar la tipografía creada utilizando una muestra significativa de 76 personas siendo estos 72 comerciantes y 4 diseñadores que tienen conocimiento en tipografía, para que el proyecto se ejecutará de manera más efectiva.

El estudio realizado en el Centro Histórico de la ciudad de Latacunga, tuvo un tiempo estimado de 6 meses, en

el cual se contactó a los comerciantes mediante una reunión organizada por la carrera de Diseño Gráfico, de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Tomando como punto de partida, se llevó a cabo tres fases de estudio con la finalidad que el estudio tenga una mejor comprensión de los objetivos que se quieren cumplir, por un lado, la primera fase se basa en indagar a fondo acerca del escudo de la ciudad de Latacunga, lo siguiente se apoyará en la extracción de formas orgánicas y lineales, y también la socialización y por último la evaluación que corresponde a la validación y aceptación de la fuente creada. A continuación, se explicará detalladamente cada una de las fases:

Fase de indagación: en esta fase se desarrolló una ficha bibliográfica o de referencias, es desarrollada por el grupo de investigación. El primer instrumento elaborado por el estudiante N°1 y aprobado por el docente, ayudó a identificar con claridad el significado del escudo y las partes que lo conforman, mientras que, el estudiante N°2 logro obtener datos de primera instancia que demostraban el valor que aporta el escudo a la ciudad.

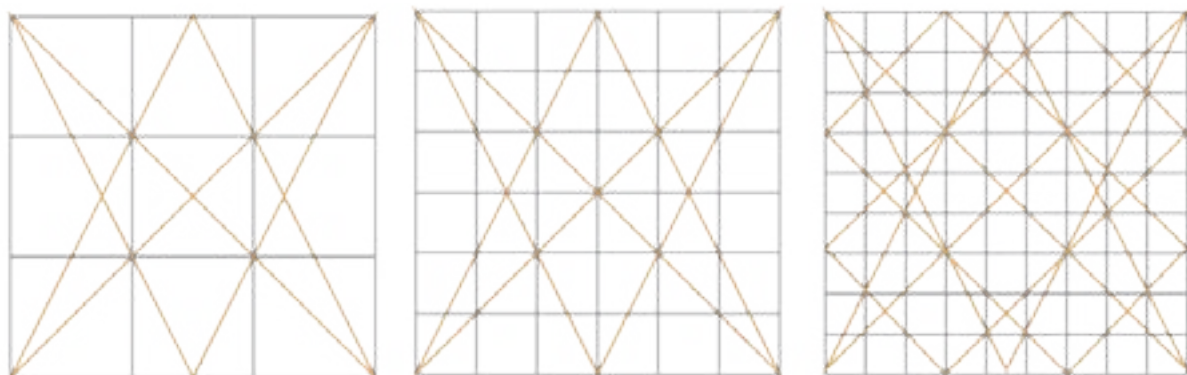
En la fase de análisis: se desarrolló una ficha de análisis morfológico para extraer las formas

orgánicas y lineales del escudo ya que por medio de este se busca el significado y el significante de cada parte que conforma el escudo, de tal forma que también esta herramienta permitió entender la simbología que tiene, en esta etapa no fue necesario establecer una muestra debido a que la intención fue entender cada una de sus partes, en este período también se desarrolló la socialización en la cual se levantó información primaria y se recurrió al método cuantitativo, como técnica se utilizó la encuesta, con el objetivo de comprender el comportamiento de las personas hacia el conocimiento del escudo.

Para lo cual se desarrollaron varios fotomontajes, los cuales ayudaron a identificar cuál de las tres tipografías aplicadas se acoplan de mejor manera para reducir la contaminación visual que existe en el centro histórico de la ciudad de Latacunga y cumplir con los reglamentos de la ordenanza establecida por el municipio.

Fase de evaluación: una vez que se analizaron los criterios en las etapas anteriores, se da paso a observar el comportamiento de los beneficiarios del centro históricos que son los propietarios de los locales, para este análisis se utilizó un método cuantitativo bajo la técnica de un focus groups, lo cual se generó con varios grupos por la edad y conocimiento.

Figura 1
Reticula



Nota: Ley de tripartición armónica del espacio.

Figura 2
Infografía



Nota: Infografía creación de tipografía empírica.

Resultados

En la primera etapa de indagación se pudo identificar los aspectos principales del escudo de Latacunga, se analizaron fichas bibliográficas que se realizaron, comenzando la ejecución y considerando las fichas morfológicas para la extracción de formas orgánicas y lineales, obteniendo resultados precisos.

Posteriormente al haber ejecutado el estudio de la interpretación de los resultados obtenidos en las fichas bibliográficas, en la cual se puntualiza las partes que conforma el blasón, se concluyó que cada una de sus partes, tienen un valor de nobleza, valentía e identidad propia que caracteriza a la ciudad de Latacunga.

Por lo tanto, el escudo está conformado por: el **blasón** el cual encierra los emblemas de la ciudad

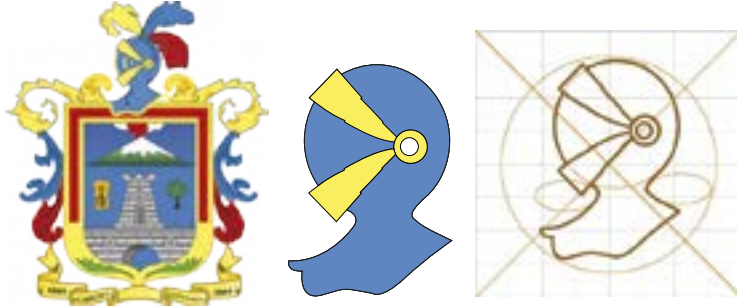
de Latacunga y denota la fortaleza de la ciudad, un **yelmo** de acero pulido con cimera de tres plumas esmaltadas en oro, azul y gules, de perfil, mirando a la derecha y con vísceras abiertas denotando así la condición del noble caballero que fundó la ciudad, una **orla** de oro y plata ciñe el blasón, lo cual representa la riqueza mineral de la provincia de Cotopaxi, el **volcán Cotopaxi**, con nieve perpetua y en plena erupción, lo cual ha dado su nombre a la provincia de la cual Latacunga es su ciudad capital, al pie del blasón, se halla una cinta esmaltada en oro y de posición varía, en la que se lee la denominación dada de Cabildo Latacunga y los años de su conquista y fundación oficial: 1533 – 1584 (Municipio de Latacunga, 1941).

Figura 3
Ficha Morfológica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
 Carrera de Diseño Gráfico

Tipografía y su incidencia en la disminución de la contaminación visual en el centro histórico de Latacunga

OBJETIVO: Diseñar una tipografía, en base a herramientas digitales, para promover la reducción de la contaminación visual en el centro histórico de la ciudad de Latacunga



Nombre del escudo:
Escudo de Latacunga.
 Período: **1941 - Vigente**
 Región: **Sierra**
 Uso: **Dependencias municipales del Cantón**

Descripción:
Un yelmo de acero, de perfil, mirando a la derecha y con viseras abiertas.

Denota:
La condición del Noble Caballero que fundó la ciudad.

Fuente:
 Latacunga, M. (2005). *Ordenanza 22 del Escudo de armas del Caton Latacunga.*
 Latacunga:
 Municipalidad de Latacunga.



Interrelación de formas

Distanciamiento	Toque	Superposición	Reflejo
Unión	Sustracción	Intersección	Coincidencia

Nota: Formato de ficha que se realizó para las tres tipografías.

En la fase de análisis se desarrolló un instrumento de unas fichas de análisis morfológico para extraer las formas orgánicas y lineales del escudo, lo cual fue de importancia porque se logró dar sentido a lo indagado en la fase anterior. Durante el proceso de extracción se efectúa cada una de los procesos de creatividad, una vez realizado los bocetos se procedió a vectorizar en programas vectoriales los elementos extraídos.

A partir del proceso se recolectó datos cuantitativos en la cual el 72% conoce el centro histórico y el 28% conoce muy poco el centro histórico, también así se supo que el 85% tiene conocimiento acerca de la contaminación visual que existe en el lugar, y el 76% de las muestras tomadas no tiene conocimiento acerca de la ordenanza del municipio. Lo cual esto ayudó a concebir que si es factible la creación de una tipografía corpórea que ayude a cumplir

primero con la ordenanza establecida y sobre todo a erradicar en un porcentaje la contaminación visual.

En la fase de evaluación se dio continuidad a realizar la creación de patrones para empezar a desarrollar la tipografía mediante una cuadrícula (rejilla) de 6 cm*6 cm para tener una mejor visibilidad. Una vez realizada la tipografía con todos sus caracteres, números y signos, se dio continuidad a exportar y escanear la tipografía para subir a programas específicos para la creación de la fuente tipográfica.

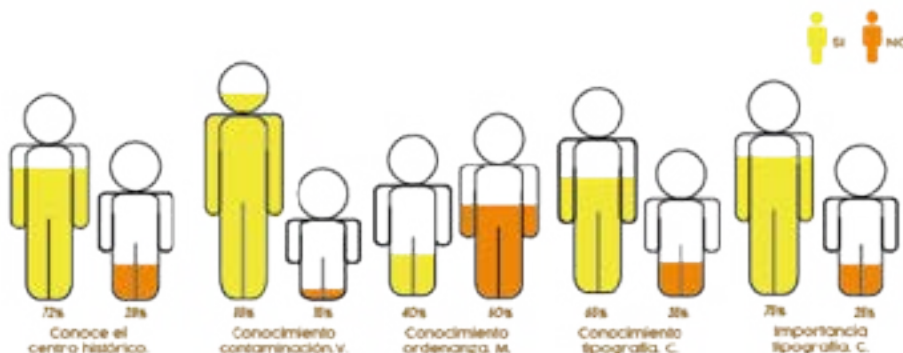
En lo que corresponde a la elaboración de la tipografía se desarrolló tres fuentes tipográficas, las cuales se elaboraron análogamente, para posterior a eso digitalizarlas una vez completada las letras números, caracteres y signos se procede a escanear para subirlas a plataformas que ayuden a crear la fuente tipográfica para poderla usar, finalmente se aplicó un instrumento con criterios que ayudaron a evaluar las tipografías creadas.

Tabla 1
Primer grupo 18 a 24 años de edad

Criterios	Si	No
Conoce el centro gistorico	72%	28%
Conocimiento contaminacion visual	65%	15%
Conocimiento ordenanza municipio	40%	60%
Conocimiento tipografía corpórea	65%	35%
Importancia de tipografía Corpórea	75%	25%

Nota: Datos tomados del instrumento aplicado

Gráfico 1
Primer grupo 18 a 24 años de edad



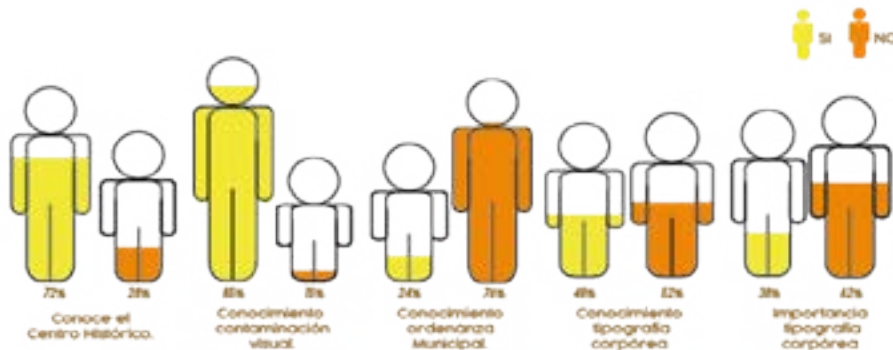
Nota: Datos tomados del instrumento aplicado

Tabla 2
Primer grupo 25 a 34 años de edad

Criterios	Si	No
Conoce el centro gistorico	72%	28%
Conocimiento contaminacion visual	85%	15%
Conocimiento ordenanza municipio	24%	76%
Conocimiento tipografía corpórea	48%	52%
Importancia de tipografía Corpórea	38%	62%

Nota: Datos tomados del instrumento aplicado

Gráfico 2
Primer grupo 25 a 34 años de edad

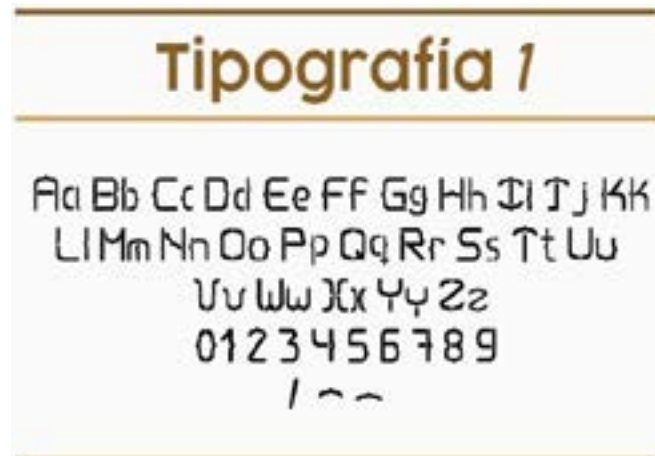


Nota: Datos tomados del instrumento aplicado

Se puede demostrar en los resultados que los dos grupos que se evaluó coinciden en los criterios, se entiende que si es importante que se realice una

tipografía corpórea para poder ayudar a erradicar la contaminación visual que existe en el centro histórico de la ciudad.

Figura 4
Tipografía 1



Nota: La imagen muestra la tipografía 1 se basó en el blasón del escudo.

Figura 5
Tipografía 2



Nota: La imagen muestra la tipografía 2 la cual se tomó referencia.

Figura 6
Tipografía 3



Nota: La imagen muestra la tipografía 3 la cual se tomó referencia

Figura 7
Fotomontaje

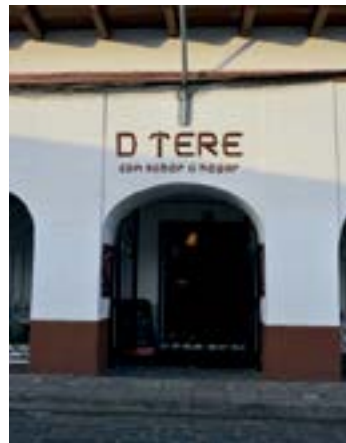


Figura 8
Fotomontaje



Figura 9
Fotomontaje



■ Discusión y conclusiones

Esta investigación tiene como finalidad crear una tipografía que reduzca la contaminación visual en el centro histórico de Latacunga, respetando el patrimonio cultural y natural de la ciudad. Para ello, realizamos tres fases: la primera consistió en revisar la bibliografía sobre conceptos de contaminación visual y fichas morfológicas, así como los principios de diseño gráfico que se aplican en la construcción de una familia tipográfica con caracteres propios.

La segunda fase consistió en diseñar y estructurar la tipografía basada en el escudo del cantón Latacunga, que es el símbolo representativo para su pueblo dado que posee elementos donde predomina las figuras geométricas.

La tercera fase consistió en evaluar la viabilidad del proyecto mediante un estudio de campo final, donde se aplicaron instrumentos para medir

la percepción de las personas que circulan por el sector del centro histórico sobre las fuentes utilizadas en los anuncios comerciales. Este proceso creativo coincide con (Cheng, 2020) en su artículo sobre diseño tipográfico. Según este autor, el diseño de una tipografía implica varias etapas, desde la concepción de la idea hasta la producción y el uso de la fuente. Para ello, se requiere el uso de diferentes herramientas que faciliten la creación, la edición y la visualización de los caracteres. Así, esta investigación sigue los pasos propuestos por (Cheng, 2020) para diseñar una tipografía que reduzca la contaminación visual en el centro histórico de Latacunga, respetando el patrimonio cultural y natural de la ciudad.

Los hallazgos de la investigación demuestran que en la primera y segunda fase se logró determinar la viabilidad del proyecto, ya que la tipografía corpórea creada fue acogida favorablemente por las personas que participaron en el estudio, quienes la consideraron legible, armoniosa, jerárquica, diversa y contrastante. Además, se observó que la tipografía corpórea respeta el estilo y las proporciones del escudo del cantón Latacunga, siendo una propuesta innovadora que se inspira en los componentes geométricos del mismo.

Durante la fase de evaluación, se realizó un estudio de campo final para determinar qué fuentes mostradas en los instrumentos promoverían el cumplimiento de la normativa establecida y principalmente la eliminación de contaminación visual que existe en la zona. Se encontró que las fuentes de mayor calidad generan menor carga visual en las personas, debido al correcto uso de conceptos de composición tipográfica aplicados en la fuente aprobada por los encuestados. Así, se sugiere que los dueños de los centros comerciales puedan usar la tipografía corpórea en sus anuncios y ayudar a reducir el impacto negativo de la publicidad en el paisaje urbano y atraer la atención del público.

Se concluye que la tipografía es la principal herramienta para reducir la contaminación visual del entorno urbano, siendo necesario emplear métodos como la legibilidad, armonía, jerarquía, diversidad y contraste. Además, se recomienda establecer normas y reglamentos que limiten el tamaño, número y colocación de anuncios en la ciudad con

el fin de proteger el patrimonio natural y cultural, así como el bienestar de las personas. (Arias, 2018) la tipografía es importante como herramienta para la reducción de la contaminación visual.

Se comprendió que una familia tipográfica inspirada en el escudo del cantón Latacunga, siendo el signo distintivo para su gente porque tiene componentes donde sobresalen las formas geométricas. Desde la teoría del diseño gráfico estos elementos se pueden utilizar como inspiración para obtener diferentes formas, creando las letras que conformará la fuente corpórea, respetando las proporciones y el estilo del escudo, siendo una propuesta innovadora que ayuda a reducir la contaminación visual que se encuentra en diferentes áreas del centro histórico de Latacunga. Concordando con Pesantes-Mijas (2017) la cual destaca aspectos como la creatividad, la investigación, la normativa y la educación. Además, se recomienda que los dueños de los centros comerciales adopten esta tipografía en sus anuncios y contribuyan a mejorar el paisaje urbano y el bienestar de las personas.

Referencias

Buitrón Morales, E.F. (2019) *Diseño de una fuente tipográfica basada en la morfología arquitectónica del Museo Interactivo de Ciencia*. [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica Israel]. <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/1893>

Cheng, K. (2017). *Diseñar tipografía*. [Archivo PDF]

Coello García, M.A., Zuleta Pérez, A.A. (2019) *Diseño de kit tipográfico basado en la Gráfica Popular Guayaquileña para la conservación del patrimonio cultural*. [Tesis de pregrado, Escuela Superior Politécnica Del Litoral]. Repositorio Institucional <http://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/53634>

Cunuhay-Ante, G.B., Oña Cevallos, B.I., y Palomino Siza, L.B. (2019) *Centro Histórico de Latacunga: Análisis y perspectivas para el desarrollo del turismo patrimonial*. [Trabajo de titulación, Universidad de Las Fuerzas Armadas ESPE]. <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/handle/21000/20529>

Euribe, Z. M. (1960) *Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino*. Lima.

ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN APLICADA

Extracción de formas mediante análisis morfológico del escudo de Latacunga para creación tipográfica en Cotopaxi-Ecuador
V8(Nº1), pp. 43-44, enero - junio 2024

Flores-Mendieta, J.N. (2023) *La contaminación visual en las diversas comunidades del cantón Déleg*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/41316>

Franco, A. S., & Guevara, O. G. (2016). *Contaminación visual en centros históricos: un problema estético y de valor social de las ciudades actuales*. Universidad del Caribe - CECAR.

Fuentes-Correa, V. y Argüello Mejía, A. (2015) *Indicadores de contaminación visual y sus efectos en la población. Enfoque UTE* 6(3), 115-132 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=572260848009>

Larriva Calle, D.F. (2015) *Diseño gráfico de un sistema tipológico que contribuya a la disminución de la contaminación visual en el Centro Histórico de Cuenca*. [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. Repositorio institucional <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4800>

Larriva, D. (2022) *Diseño Gráfico de un sistema tipológico que contribuya a la disminución de la contaminación visual en el centro histórico de cuenca*. Universidad de Cuenca.

Méndez Velandia, C. A., (2013). *La contaminación visual de espacios públicos en Venezuela. Gestión y Ambiente*, 16(1), 45-60. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=169427489007>

Ordenanza 22 de 1941 [Municipalidad de Latacunga]. Reconstrucción del Escudo de Armas para este Municipio de acuerdo con los antecedentes históricos de la fundación del cabildo Latacunga y las prescripciones de la Heráldica Española. 18 de septiembre de 1941.

Ordenanza 67 del 2007 [Municipalidad de Latacunga]. Reglamenta la instalación de rótulos publicitarios en el cantón Latacunga discutida y aprobada en sesiones ordinarias. 22 de febrero y 19 de abril del 2007.

Paredes-Almeida, M.B. (2021) *Estudio comunicacional de la contaminación visual publicitaria existente en el centro histórico de la ciudad de Ibarra*. [Tesis de pregrado, Universidad

Técnica Del Norte] <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/11428>

Pesantes Mijas, A.C. (2017) *Creación de una familia tipográfica basada en elementos simbólicos de la cultura Jama - Coaque de la provincia de Esmeraldas*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4461>

Terán, C. E. (2007). *Ordenanza 67 que reglamenta la instalación de rótulos publicitarios en el cantón Latacunga. - discutida y aprobada en sesiones ordinarias del i. concejo del 22 de febrero y 19 de abril del 2007*. Latacunga: Municipalidad de Latacunga.